



البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

طالبة الثانوية الى أين

طموحات فتياتنا هل تحققها التخصصات المتوفرة حاليا



ذات الخمار

السنة الرابعة

زوجي لا يحبني

اعداد : بثينة حسن ملا

من يحل هذه المشكلة



الحول بان لا ابي له شيئا ولكنه يلاحظ دمعي حتى كره والده من كره ما يراه يعاملني معاملة سيئة هكذا امامي ..
انا متحيرة لا اعرف ما هو مشيبي مع هذا الرجل .. هل ما زال يحبني فعلا ؟ ام كان يحبني في الماضي واصبح الآن لا يحبني ويحب غيري وهو مشيبي .. على .. ويترك ذلك للظروف تظهر نفسها ..
احيانا افكر جديا في الانتحار ولكن خول من الله هو الذي يرعني عن فعل ذلك وافكر في اوتة اخرى بان ازوجه من اخرى لكي يرى الفرق بيني وبينها ويعرف قدرى .. انا لا اصدق نفسي ولكن اقول الحق والله شامد من ذلك حتى ان صديقاتي يحزننني عليه ..
كيف اعامله ؟ .. لا اعرف كيف استخفي حباتي معه هل اترك نفسي وانزل الى الهوية ام اصبر .. ولكن ما عدت اطيع او اسير في هذا الطريق الشائك الذي لا اعرف نهايته .. فقط كل ما اريده منه ان يتنازل لي عن الاولاد واترك له المنزل نهائيا حتى لا اصبح مثله الا ان شاء الله تعالى وبعد ..

قالت الزوجة :
شاه الله وتزيينا وعشنا مع بعض فهد يحبني وانا ابداه نفس الشعور واخلف عليه وان كان ذلك يراونني في بعض الاحيان فيه ورحبه لي وشاه الله ان رزقنا بلاد فكلت سماعتنا ومرت الامل فاصبحنا نميش على نكري للام والى في حياتنا الآن بيوتنا بفحصنا سوى الاولاد ..
صامت اطيع معاملة زوجي القاسية لي ولكني اصبر لاجل اولادي ما لديهم .. حتى يتكبروا ..
بالنسبة لزوجي كانه يحركها كيفما شاء .. ان صلت ابي حلية قلتي انتظر انتقاداتك و لو كانت غير صحيحة .. اللهم يثبت انه فاسم احسن مني ويستغفر .. بي اسلم الاخريين حتى الاولاد ..
كل حياتي حاش بلا جوار .. اصبحت تفرق بين كل الرجال .. ان كان هذا الذي احبته واحبني يعاملني بهذا الشكل فكيف ..
الاخرون ؟ افكر في ان اترك له البيت واذهب الى بيت اهل ولكن الاولاد يلقون عقبة في طريق فلتفكرى كله

للمشاركة في الحل :

ترسل الاجابات على :
العنوان :
الثاني :
جدة - ص . ب .
ملحق ذات الخمار (من يحل هذه المشكلة)

بعض المراجعين لا يصدقون

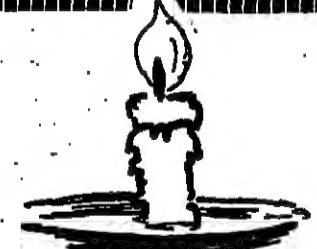
معرضية سعودية

بوجود

اللون الابيض

يخفف من الام المريض

بالمكة وكان المعهد يمين لنا الكتب والادبيات والموصلات بالاضافة الى مكافحة شورية ..
ما مدى اقبال الطالبة السعودية على مهنة التمريض ؟
- اقبال الطالبة السعودية على مهنة التمريض قليل جدا وهي كما هو معروف مهنة شريفة واسبانية ولا يوجد بها اي مصاصب وليس في الاخلال ما يوجب انما هو في مجال العمل وصحوة جدا لما على الفتاة الا ان تقتنع بهذه المهنة ..
العمل على فترتين متى تداومين العمل بالمكتب ؟
- التداوم عندي مقسم الى فترتين من الساعة السابعة والنصف صباحا الى الواحدة والنصف ظهرا ، ومن الساعة عصرا الى الساعة السابعة من المساء ..
مقائلون يعلم انك سعودية ؟
- لا اخفى عليكم ان اى مراجع عندما يعرف اننى سعودية احس يانه متعاطف ومتراح والبعض الآخر لا يصدق باننى سعودية الا عندما يسألني فارد عليه ويقول البعض الحمد لله اوجدت فتيات سعوديات ممرضات بارك الله فيكن وكثر من امثلتك وغيرها من العيبرات الطيبة ..
سبع نصائح ماذا تقولين لزميلتك في مهنة التمريض ؟
- اقول لكل زميلة في مهنة التمريض



شموع في بلادى

من مكتب المدينة بأبها :

كان اللقاء معها صفة بالمكتب الصحي بمدينة أبها .. الفقه الذي كان يميزها عن غيرها من الممرضات حركتها ونشاطها في الصحة التي قام بها للكتب الصحي بأبها ضد مرضى الحمى الشوكية للمواطنين وكانت متحمجة حياءا اسلاميا مع محافظتها على الازي الخاص بالممرضات وذلك ما لفت نظري اليها مما يعنى الى اجراء حوار سريع معها لنها للمرضى سعدى ابراهيم البصامي ، صمرا عشرين عاما ولها خبرة ٤ سنوات في مجال التمريض متخرجة من معهد التمريض بالرياض غير متزوجة .. وسألته

مهنة احبها لماذا اخترت مهنة التمريض ؟
- لانها مهنة محبة الى قلبى ولها فيه من المراساة والمخلف على الاخريين استطيع بها ان اخدم وطني المحبيب الذي لم لنا الكثير ..
هل تلتحقين في مدارس التمريض بيطبق علميا ؟
- نعم جميع ما يدرس في مدارس التمريض لدينا يطبق بشكل جيد بعد تخرج الطالب وعملها في حقل التمريض سواء في مكتب صحي او مستشفى ان غيرها من مرافق الصحة ..
خوف الله ما هي صفات الممرضة الناجحة ؟
- في اعتدلي للترائح اهم صفات الممرضة الناجحة هو خوف الله سبحانه وتعالى ثم الاخلاص والصديق والامانة والتفاني في العمل

المميزات كثيرة كم طلبة سعودية درست معك للتمريض ؟ وماهى مميزات فراستكم بالبعد ؟
- عندما درست كنت معى بالمعهد بالرياض حوالى اربع وعشرين طلبة سعودية من مناطق كثيرة

ماذا يعمل المراجع لك عندما يعلم انك سعودية ؟
- لا اخفى عليكم ان اى مراجع عندما يعرف اننى سعودية احس يانه متعاطف ومتراح والبعض الآخر لا يصدق باننى سعودية الا عندما يسألني فارد عليه ويقول البعض الحمد لله اوجدت فتيات سعوديات ممرضات بارك الله فيكن وكثر من امثلتك وغيرها من العيبرات الطيبة ..
سبع نصائح ماذا تقولين لزميلتك في مهنة التمريض ؟
- اقول لكل زميلة في مهنة التمريض

اخبار عائلية

بعد ان امت الامانة حيا دامتاني اختبار القابلية الشمسية للمعيدات في قسم الاحياء بجامعة ام القرى مكة ترحبت لاكمالته لغشاء بقة الاجازة السعودية مع العائلة هناك .. رحلة سعيدة ..
عادت الاستاذة جميلة طهاني عميدة كلية البنات مكة من زوجها من المنيا ومصر بعد ان قضيا اجازتهما الصيفيه هناك وياشركل منها عمله الآن .. حمد الله على السلامة ..
وسيد زكريا الامام والاصطفاء زلت ليله الاحد الماضي في المدينة المنورة للفرس خديجة بالحكم الى عروسها مبروك ميمى .. تهانيسا للعروسين ولف مبروك ..

واما النسبة لي فقد دخلت القسم الانبي في الثانوية ليول هذا القسم وارتياضي اليه واما تطلى فهد دراسة علم النفس للحصول على درجة البكالوريوس وبعد ذلك اكلان دراستي ان شاء الله للحصول على الماجستير والدكتوراه .. ولكن مهيات ثم مهيات ان يتحقق هذا الملم الذي طموحي وذويله .. ولكن لكل فرد اكثر من رغبة وانا فكتاة في رغبتي اخرى ولذلك فانا قد اتجهت الى رغبة اخرى حيث عرفت بعد تخريجي انه يوجد قسم لادارة المزاولة في كلية التربية بالمدينة المنورة ولهذا فانا سوف التحب بهذا القسم ولا اود ان اسافر الى كلية اخرى خارج المدينة لكي اكون قريبة من والدي واخوتي ولكي اكون مودعة نفسي بقريري ..
لماذا اخترت هذا القسم بالذات بعد علم النفس ؟
اخترت هذا التخصص وهو قسم الادارة المزاولة في كلية التربية بالمدينة ليول الذاتية بعد رغبتي في تعلم علم النفس ولكي اكون سيدة بيت ممتاز ولا بد نفسي احسن التصرف في هذا المجال وارتب منزلي ليكون بيتا دائما من الناحية النفسية والاجتماعية واقوم بتدريس هذا التخصص في المدارس لكي انهي جيلا من الفتيات اللاتي سيكن امهات المستقبل ويمن طرق اعداد العلم بالقرن الحادي والعشرين ويقعن بوضع اثار المزاولة والتربية بالقرن الحادي والعشرين .. لا احب ان اقول لك اننى اتمنى ان اخلق مكتبيا للذكور لان هذا غير موجود في بلادنا .. ولكن سلول ان يكون منزلي هو نموذج لهذا المكتب ولكي يكون المكان الذي اجد نفسي فيه ..

حوار : خديجة مبروك خميس

النشاط والعمل والتعليم عن طريق التجربة والممارسة .. وبالإضافة الى ذلك عليا ان تكون قوية في النظام والنظافة وحسن المعاملة والسلوك الاسلامي الصحيح .. كما عليا ان تكون عالة بين الجميع فلا محابة ولا تميز .. وان تكون اينة رقيقة بين متجنبة للقسوة والعنف ..
الكيمياء تستحوذ على رغبتي ثم كان لافان الثانية مع طلبة اخرى من طالبات الثانوية العامة المختبرات هذا العام من القسم العلمي بتقدير ممتاز من المدرسة الثانوية الاولى بعرض في المنطقة الشمالية وهي الطالبة حياة بدوي الكثرى ..

الى اين سيكون اتجاهك بعد حصولك على الثانوية العامة بطوق ؟

في الواقع ان اتجاه الانسان هو رغبة كاشفة في نفسه قبل ان تكون اتجاهه فرعية الانسان هي التي تحدد اتجاهه في المستقبل رغبتي في ان اكون كاتبة التخصص في الكيمياء البحتة نظرا لحيي لوده المادة ولماذا فقد حملت اوراقى بعد حصولي على الثانوية العامة وجئت الى المدينة المنورة لتلقي اوراقى الى كلية التربية فرغ جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة والاحاديث بها .. ولتكن متعانا وصلت وجدت ان قسم الكيمياء لم يكتمل بعد والدراسة به ليست الا دراسة عامة وليست دراسة متخصصة وهذا يتناقض مع رغبتي الاولى .. ولذلك فقد لجئت الى رغبتي الثانية وهي الرياضيات فانا احب هذه المادة ايضا الى جانب الكيمياء وهي في نظري علم خاص لجد نفسي بين ارجائه .. وبالإضافة الى ذلك فانا قد وجدت في الكلية قسما خاصا بالرياضيات يحل كل لوازم هذا التخصص من اساتذة وكتب وما الى ذلك ..
اما سبب اختياري للمدينة المنورة فبالتا غير وجود معلم اقاربى فيها ..

ماهى هوايتك وماذا تقولين لزميلتك اللاتي على ابواب المرحلة التوجيهية ؟

هوايتي القراءة والطهى وحياته اللابس واتمنى ان اتقن الاخيرين جيذا .. واما اخواتي اللاتي على ابواب المرحلة التوجيهية فادعو لهن بالتوفيق والنجاح بالدرجات العاليه في نهاية العام ان شاء الله ونصيحتهن لهن هي الاستعدادك اولا فاولا والمداومة عليها قبل فوات الاوان ..
علم النفس رغبتي .. ولن تتحقق وبعد ذلك التقينا بالاخت سناء حمدان عبد الله من الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة القسم الادبي .. حيث اخذت حديثا عن تطلعاتها المستقبلية ..
ماهى تطلعاتك المستقبلية بعد حصولك على الثانوية العامة ؟
لكل شخص في هذه الدنيا تطلعات مستقبلية يسير على خطها ويحقق طموحاته الذاتية لكي يعيش براحة وطمأنينة وليؤسر حبيباته الشخصية ..

نهج جديد في كلية التربية بالمدينة :

محاضرات عامة من تنظيم والقاء الطالبات انفسهن

من فاطمة انديجاني :

المدينة المنورة - في اطار نشاطات الموسم الثقافي الصيفي في كلية التربية فرغ جامعة الملك عبد العزيز انتج قسم الطالبات نهجا جديدا يتمثل في اقامة الفرصة للطالبات لتنظيم والقاء المحاضرات في موضوعات مختلفة فقد التفت كل من الطالبات سبيلة عويضة وفاطمة ناصر محاضرة بعنوان الظاهرة واثار الفيديو على حياة الاسرة .. تناولت فيه الطالبات محاضرات واطار افلام الفيديو وحددت في المحاضرة الوسائل والاسباب التي يمكن ان تتجنب الاسرة باتباعها اضرار وخطا الفيديو .. وعقدت المحاضرة عواطف على ابراهيم اساتذة الفقه ورئيسة لجنة التوعية الاسلامية على المحاضرة وفقدت ياب ففاناش لتلقى الاسئلة من الطالبات والجابة عليها لاجابات وافية ومقننة .. هذا وسقيم الكلية يوم الاحد محاضرة اخرى عن المح وواجبات الناج والمرأة الحاجة على رجة الخصوص ..

صور مشوهة للمرأة

بقلم : د . سامية العمودي

قامت الزميلة ناديا جاما في الاسبوع الماضي بعرض قضية مهمة .. تتناول دور وسائل الاعلام على فكر الفرد .. وخاصة نظرة الجنس للآخر .. اي نظرة المرأة للرجل والعكس ..

وقصبتها كانت عن اهتمام وتركيز التلفاز على عرض مسلسلات يومية تدور حول محور واحد .. وهو خيالة الرجل للمرأة .. ولربما استغلنا اليه نخلص من المسلسلات تلك الى قضايا كثيرة .. منها الفارق الزمني في العمر بين الزوج والزوجة .. وعمل المرأة .. واهميتها بالنسبة لها .. كربة بيت وغيرها .. وكل هذه المسلسلات قامت بعرض القضية من وجهة نظر ما .. معظمها .. وجهات نظر نابعة من قيم مجتمع واحد .. هو المجتمع الذي يقوم افراد منه بعرض القضية .. ويخيل من ضمنها وجهة نظر فردية .. هي نظرة المؤلف والمخرج .. وغيرها .. ولربما كانت هناك قضايا معينة يمكن للجوء فيها الى الموازين والقياسات العادلة لنحكم فيها بالمصواب ..

او الخطا .. عدا مسألة واحدة .. والزواج يمثل قضية مهمة .. نجلحه او قلله .. لا يعتمد على الصواب والتخطيط المسبق .. وان كان يحتاج اليه ضمن حدود معينة الا انه ايضا قضية فردية تعتمد على اثنين لا غير هما طرفا الحوار .. الرجل والمرأة .. الزوج والزوجة .. ومن هنا كان الحكم في مثل هذه الامور .. مرديا لهما .. ولربما كان الفارق الزمني .. شرطهما للفر .. ومرا تأنيوا لآخر .. وذلك يتبع لأمور معوية يلعبها الطرفان العنليان وحدهما قط .. والامر نفس بالنسبة لكون المرأة .. او الزوجة الصغيرة .. كربة بيت ممتاز ولا بد نفسي احسن التصرف في هذا المجال وارتب منزلي ليكون بيتا دائما من الناحية النفسية والاجتماعية واقوم بتدريس هذا التخصص في المدارس لكي انهي جيلا من الفتيات اللاتي سيكن امهات المستقبل ويمن طرق اعداد العلم بالقرن الحادي والعشرين ويقعن بوضع اثار المزاولة والتربية بالقرن الحادي والعشرين .. لا احب ان اقول لك اننى اتمنى ان اخلق مكتبيا للذكور لان هذا غير موجود في بلادنا .. ولكن سلول ان يكون منزلي هو نموذج لهذا المكتب ولكي يكون المكان الذي اجد نفسي فيه ..

كلد ناشخ .. غير قادر على حمل المسؤولية والاحساس بها .. ولا اعتقد ان هناك كثرات .. يخشون في حق انفسهم الى هذه الدرجة .. فتلطب الواحدة الطلاق .. لان الزوج رفض استمراها في صلبها .. وتصوير القضية حولها .. بتلك الصورة .. لا يعني ان هذا هو المقياس للمرأة العاملة .. المتعلمة .. وامثل هذه الصور .. تشويه رهييب لطبيعة المرأة .. وطبيعتها كائني وام اولا وربة بيت ثانيا .. وعلمة ثالثا واخرا ..

المعهد الصحي للبنات بمكة يفتتح ابوابه هذا العام

من مدنية المدينة :
مكة المكرمة - بدأت الاستعدادات في افتتاح المعهد الصحي الثانوي للبنات بمكة تحت اشراف ادارة التعليم والتدريب الصحي وقد جرى اكمال مستلزمات المعهد وحاجته من اعضاء هيئة التدريس قدرها ١٨٢٥ رسالا مع ترؤس المواصلات والكتب الدراسية ونسج تدريب الطالبات في الامام السليمانية بالمستشفيات بمكة هذا وتبادل شهادة خروجه المعهد الصحي بالمشهادة الثانوية العامة ويمكن الخريجة اكمال دراستها الجامعية في كلية العلوم الطبية ..

وتتقدم الطالبات الى ادارة الشؤون الصحية بمكة المكرمة بحيث تتشغل على شهادة الكفاءة وصورة من حديث النفوس من ١٥ سنة ولا يزيد عن الطيبة ..

بشرى شارع الملك خالد لا تذهب بعيدا ... فنحن بقربك اضخم معرض متخصص للطواريات ومستحضرات التجميل والادبايا .. الساعات والجوهرات .. وجميع ما تحتاجه المرأة العصرية والرجل المميز



الحلقة الاولى

يمكن غسل لوح تنقية الهواء وإرجاعه إلى مكانه ويستحسن استعانة خبير مختص لتنظيف أجزاء الجهاز الداخلية كما يجب مراعاة تناسب قوة المكيف مع مساحة المكان الموضوع فيه حتى يعطى النتيجة المرجوة وإذا صدر أي صوت فتلزم من المكيف فيجب قفله في الحال وعرضه على أخصائي لمعرفة السبب وإصلاحه .

انواع اجهزة التكييف

يمتاز المكيف عن المروحة بتبريده
إذ في الغرفة لا مجرد تحريك بها
ف هو الهواء الغرفة قليلا .. لذلك
يكفي .. لأنه يحافظ درجة حرارة
درجة حسب حاجة الانسان بصورة
نظيفة اما المروحة فهي تروح عن
الإنسان بتحريكها للهواء أمممه حسب
معيته نون أن تخفض هواء
غرفة الى درجة كبيرة ..

استعمال الجهاز والعناية به

تتبع التعليمات مع كل جهاز خاصة بطريقة تركيبه وقوة وفولت الكهربائي المطلوب ومن وجهه نظر الاقتصادي فانه يجب تركيبه في الجانب اليسار من الحجرة ويجب عدم تغطية واجهة الجهاز بأي قطع اثاث مما يعيق مرور الهواء وكذلك يجب استعمال سوك كهربائي عميق وبيريزر- فيشة قوية تحمل قوة سحب بجهاز وطاقته عند تشغيله .

تنظيف الجهاز

يمكن استعمال المكتسة الكهربائية
متصاص اترية علفة به كما يجب
نير لوح تنقية الهواء من ان لآخر
نسب التعليمات الخاصة بالجهاز
بعض لجوز التكيف تصميم بحيث

بہارِ خیر
میں ہر شخص کی تعلیم اور ترقی
میں ہر شخص کی تعلیم اور ترقی

والغضب وإن تعجل من يتيها
جنة يستقل تحتها السروج
والبراءة .. وكلمة أخيرة
أقولها كل وهي إن خيبة
الاعمال التي أصبت بها بعد
الزواج هي تضييع صورة
الحب التي كانت في عقلتي
قبل الزواج ولكن الحقيقة
باعتزيتي هي أن الحب لا
يتغير وإنما الذي يتغير هي
الظروف .. ظروف البيت
والحياة والسلوكيات
وإدراكك حقيقة الحياة
الزوجية وحقيقة الظروف
والسلوكيات فطلب أذكرك
وأمرتك وحسن التقدير
فبفهمك كل الطرقات التي
السعادة المنشودة وتشرق
على حياتكما شمس الهناء ..

والغضبية كل فإن الإرادة تبدأ
في اقتتاع الزوجة أنها هي
المسؤولة عن استنارة الحياة
الزوجية وعن سعادتها وأنا
لا أعني عبثاً عن كامل
الوجود من الزهر ولكن
هذه هي طبيعة الأناث في
الحياة فالزواج مسئول
بالدرجة الأولى عن توضيح
أسباب السعادة وتحقيق
الامان والمطمئنة لاسره ..
أما المرأة فهي مسئولة
بالدرجة الأولى عن جو البيت
وتناسج الامان وهذا
يتطلب منها أن تكون صبورة
وحكيمة وأن تواجهه
المواضع وأن تكون قسوة
الانفعاج التي تنصت

[illegible]

بيت اهلها او خرج
 من المنزل واجهه اهل
 اهله زين من تقدير
 ويضاعف في الشمال
 الخائف ويؤذي ايضا
 الحقة الخائف وتقبل
 من هذا كله يجيب
 الزعيم ان يمسما ان
 الخلافات والمشاكل
 قاطما غوريا ... وهذا
 هنا يحاول معالجة
 على اساس النقطة
 على الفهم وعدم التوتر
 يجب كل حال خلاف
 ظهوره والطريقة
 وتقدم الواحد اسف
 يصعد كسرا في مناق
 المشكلة في فناء
 وهذه الطريقة البسي
 الية الى

[illegible]

فقلت لي بصوتية : هل
تدرك الفخالات التي
تحتلها بيني وبين المتع
السعادة في حياتي
ويوم ؟ لقد فقت نرعا
الذي يعيش للبيئة
الشاحن والتوتري الذي
يولد ويتوكل ويتكسب عليا
لعلنا بالاولاد .. لقد
يت الاتصال عن زيجي
تهدأ نفسي وعيشي
ان .. لم اعد اتصل
من ان .. فان الفخالات
نا لانه الاسباب والقد
في خبيث امل كبيرة بعد
زواج .. اضربي يام
مدمك لتري ان الزحف
ممكنة لمكمل لجد جوابا
الاحمد : يا زيني
منك حياة خالية من

لماذا هم .. !!
يقلدون النساء ؟

تخلت إلى غير طويلا .. واندهشت ثم تساحت .. ماهذا
الانسان ؟

واخذت افكر مامو السبب والدافع والسوازع الى
الملايين الضخمة المخزونة في الجوف معلم الجسم
بالاضافة الى السلسلة الذميمة والحقائق الزاھية
والشعور الطويل الناعم ويترد الى الكتفين والدموع
والعصبون المبرقش والظافر البين الاني تبدو كعناكبها
الطرفة فتاة حسناء في عرش الزنءاء .. تسبح
للملوك .. واهبيت ان اتملذد الانسان .. لاصرف
عائزتي وجنسيته ومعهم .. ووجدت لانسف رجلا
يتشقى بعلك (اللبان) وكناك اقرب مني الى كلام
السيدات بل كلامك لغة وكلامك لغة مستحسنة ..
فقلت ان نسي ان الرجل اذ هو مؤلف اذنين يتشبهون
بالنساء بصورة تدعو الى الدهشة وفي الظاهر .. انهم
ويحق نخالة في بلاننا القومية الاسلامية .. في السنة
نحوص قديت بلن الرجال قنين يتشبهون بالنساء
والنساء اذنين يتشبهون برجال

وربح قبل كل شيء مسلمون وعرب وليس من عادتنا ولا تقاليدنا هذه العنفة المبرمجة ، والظاهرة القروية المستوردة علينا ولا خلاف ههنا يفتلون القائلون بأنهم يتبنون للمذاق يفتلونهم ؟ فرب هونك خضراء الإرادة والنجاعة ، ويعملون كما لا بدفع القليل فقط ... من جهة إلى التسلسل بين القادح في التقليد أي إنسان آخر أن يكون واقفيا وموضوعيا ومنطقيا ودارسا لأي ظاهرة قبل تقليدها . إن معرفة الناس الدنيا هو الشيء الذي يهدف إلى حقيقة تقليدها ، فلا كانت هذه الظاهرة المقلدة تتعارض مع عادات وتقاليد وقيم وأخلاقيات بلاده ، فلا أناس على عاداتها إنما تجلب له السخيرة وتقتل من قيمته وذاته أي مقلته ويتساقطون عنها ، وسعى على التقليد الأممي ... فإن أسوأه هو تقليد الرجاء وإنساءه ولا بدلنا فلن نعلمه من قبله لكثرة من بلاد أجنبية مشتقة لها عاداتها وتقاليدها

ولا وبأي أن الخلائق أسنان مرضي فقد علمه الله
الاصطناعية والافلاك الفاضلة .. وهو يعلم أن نصق في
قدراته الذاتية وقد ترجع إلى مرحلة التكوينية
ولصاحبها من جانب التكوّن المشيع والجيشن الذي
وحيا في تربيته .. وربما قد استغلنا نتيجة الشعور
بالتقصيص بطرق الظهور والنبات الذات وجنبي الانتباه اليه
بهذه الوسيلة حتى يشيع ويحقق ذاته من خلال
هذه التصرفات الخيرية والتي يتصلح لكي يظفر اليه
بدهشة بل واستغراب ..

ولكن ببقية شأن .. من العيون محسوس القوة والشهامة
بالرجولة الحقّة ، فهذا شيء غريب راسخين يتعاضد مع
شريعتنا وادامتنا وتغلبنا انفسنا .. ومن هنا يجب أن
القول للإنسان .. قد عرفنا أربابا وعرضا والندم والوقار
والعظمة التي تتفعل في تلك التحلّل التي تتصلح لكي اللمع لكي
فخر لابد أن يكون العمل والجدد .. سيد التفاضل والتنازع
وتقننه .. ويتضح الخيف والحب والتواضع والخلاص ..
وهو ما يتلبد عقيدتنا الاسلامية والتعاليم الخيرية العظيمة
من كل جانب شامل وعري حتى تصل بهم إلى درجة العزة
والقوة والكمال والزادة والايثار بالله والسعادة
والرفاعية لجميع الناس الله ..

اسماعیل القوی

الى الرجال

رسالة

على الذين يهاجمون المرأة ويتصدون لها بكل اسلحة .. ويبدون الشكوك في مقدراتها العقبة .. الى الذين لا يقفون بالام والواجب والابنة والاخت .. الذين تفلتوا من السوء ان الرجل بإمكانه الاستثناء المرأة .. لهؤلاء اقول : تفقهوا في دينكم الاسلامي العفيف الذي كرم المرأة وجعلها شقيقة الرجل في الحيف والكرام .. وشقيقة في الحياة بشتى نواحيها وتختلف ضروبها .. ومما يؤسف له ان هناك فئرة من المال يجرون في المرأة حتى مجرد ابداء رايها في كثير الامور التي تتعلق بها وتهتمها وجعلوا من انفسهم الما يتصدون بقسوة النساء ..

هم يرفض تعليم الفتيات لأنه
مصاد والمضار - على حد
- ويسوق الحديث بلا روية
نا أن حديثه هذا أدلة مقنعة
تقيل المرجحة ..

أخوة الأيمان .. ان المرأة
دأبت مستمسكة بتعاليم
مرفوضون تعليم الفتيات
قول الخاسر المسلم :
يبدأ لعامل له
يهدم بيت العز والشرف
لم يهدم حرم عليه الاسلام
اس في طلبه ويكفي العلم
رقا ان صلحته وطلبه في
.. فتى كان ام فتاة ..
بعلها تدر بدمار الحياة
راسا تهتدي به الامم ..
لة مدرسة كما قال شاعرنا

بمستعجلة إذا اعتدتها
 من غير شعيا طيب الاثر
 من الكفر من فيقتل الله
 بين لاهوت متعلمات
 كسب بدنيته ولم يجره
 تيات اليه والاسفور
 مة ... من اولئك الاسلام الا
 حتى من اولئك الذين جردوا
 جلا لانوارهم من انشاء ... بل جدهم
 هو الله لهم حصص ... لا
 ان يهودا الهوى ...
 بق رسول الله صلى الله عليه
 قوله من النساء ... ماكرهم
 ... والمعتن الاثيم ...
 من اشد ما الى الامانية
 صلت الاشراك وفتلت الاموال
 ويلات من نفسها وعاقبتها
 في شريك ابنتها ... ومن
 التي تفرق بينهما مشاك
 ... وهي الآت الوفية ... وهي
 ...

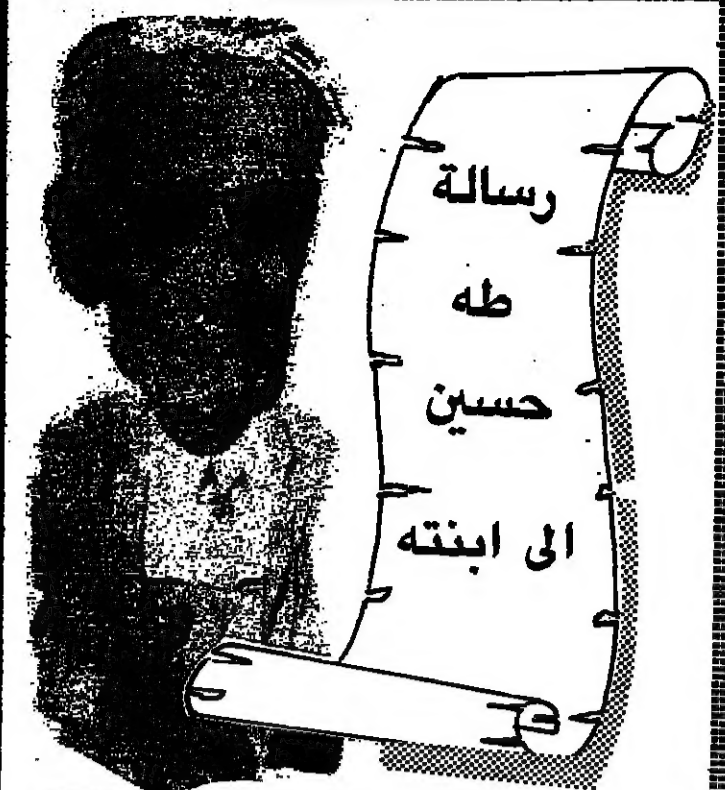
والذين ..
فأمره ليست كائنات غريبا ولا هي
مؤمنان كان يصنعها فقد قال القرب
الذين لا يدينون بيننا فقد قال
والفاسقة وكسروا القول ولكن
أقولهم تخلف الحكمة والمنطق
... من الضيف ..
فلماذا يمثل المسلمون بهذه
الاحاط ويتشعرون بها ويتعنون بها
... المرء ؟
والله اعلم
هي ثقة المرأة العربية للعلمة لا
قدرة المرأة قد للامه هي صاحبة
والرجال وهي شريكه الحياة .. و
الخطم كل ذات العلم في ال
من ارضنا الاسلاميه المباركه
الحكيمة وتعتبرني واحترامي .. والله
لكنني ان تظلي نراسا وشعلا جاري ..
منه الحياة .. وفقد الله وولينا
ودنا جميعا .. رجالا ونساء .. سواء
... السليل ..
بشرى عثمان شيخ طويل
جامعة الزهر بالقاهرة

البيع لا يزال
مستمرًا
في مخطط

الثقة للمرأة

العربية المسلمة

الموقع : امتداد مدينة جدة بأجر الشمالية ، ويصل
عرض الشارع المحيط بالمخطط إلى ٣٦ متراً
المساحات : تبدأ من ٥٥٥ متراً المخطط وتتمدد على المظلمة
الأسعار : تبدأ من ٣٥ ألف ريال .
ادفع نصف القيمة والباقي ١٨ شهراً
مؤسسة عسوية العقارية الشريعة شارع علي بن أبي طالب
بمنهج البنك الأهلي السعودي ١٥٢٢٩٩٠ / ١٥٢٢٩٩١ مش
١٥٢٢٩٩٠ / ١٥٢٢٩٩١ مش



يقلم : الدكتورة مريم البغدادي

ان من يدعي مكاتب الدكتور طه حسين رسالة وجهها الى ابنته الصغرى حلل من خلالها براعة الطفولة ونفسياتها واعاقها الخاضعة لآلام وخيالات صافية بعيدة عن دنيا الواقع الميرور او على الأقل لا نستطيع ادراكه .. فابنته كسائر الاطفال .. ترى فيه افضل الرجال واعظمهم .. كما تحسب نفسها .. بانتسابها اليه .. خير الاطفال جميعا : وهو حين يعرض لهذه الاحاسيس البريئة يدخل الى اعماق مسامحة في يتحاطف معه في مقارنته بين حالته وحالة ابيها الملك الاممي الذي قسا عليه القدر .. فلأزمت ابنته كذلك في محنته لتكون له العين البصرة .. وهو في هذا يستخدم الاسطورة اليونانية القديمة بغنى تجعل من عصر الرمز والاشارة الخفية اداة لتصوير ما يريد قوله لابنته التي فهمت حلة ابيها بمقارنتها الذكية بين التشابهين ..

ثم يلتفت مرة اخرى ليحلل وجهها اخرا لنفسه الطفل العالمة الساهرة .. والتي تتخلف معاملته لوالديه حيث الجديدة والتقدير .. ولهذا نراه يبالغ عذبا الطفولي بازجاء النصيح من خلال الالتزام بالموثقات والتقاليد التي حاول الفكاه منها .. في مرحلة متقدمة من حياته .. دون ان يفهم في هذا ..

غير انه يحاول ان يخلص مسامحة في سطوره .. فيصور حياته في الازهر وجدته في دراسته .. كما يصور ثيابه الربة وفقره وقتها بنفسه رغم كل ذلك .. فيبدو تفهمه الابتسامة ويكسوه الوقار ثوبا من الاثران في العاطفة ويقلل الواقع بصبر وارادة .. رغم قسوة حياته المادية التي ذاق منها الكثير .. ذاق منها الجوع والحرمان والامهال .. سواء في كنف أسرته او في الازهر .. الا ان ذلك كله لم يثبط من عزيمته شيئا .. ولم يدفعه الا ان يشكرك لحد .. حتى ولو كان يقرب القاصي اليه .. فكان يظهر عكس الحقيقة .. فيكذب على ذويه ويصور انه في رغد العيش الا ان كذبه لم يكن حيا في الكذب نفسه .. وانما رفقا بوالديه الشيوخ ..

وهكذا يرسم طه حسين من خلال رسائله التي جاءت ضمن صفحات كتابه «الايام» يرسم لنا لوحات مراحل حياته في اسرته وفي الازهر .. ويصور نفسيته تصويرا ليس شفاف القلب .. ويخلص مسامحة في كلمات يختصم بالانتقال الى تصوير حياته الهائلة مع زوجته التي اسست المتاعب .. واخرجته من حزنه وعزله ووضعته حياة ابنته في لجة من السعادة والعناية والتي كانت براهي بمثابة ملاك الرحمة لهما جميعا .. والتي يشعر نحوها بدين لا يستطيع ايفاء ما عايش ..

وهكذا نرى طه حسين في أسلوب السرد .. المعتمد على ضمير الغائب .. كعادته دائما حين يتكلم عن نفسه .. نراه قد لنص فلسفته في الحياة .. وهي فلسفة تقوم على الصبر والارادة والتحفظ واحترام الموروث .. وعلى الامل في اشراقه صباح سيق له .. وامل سيق ياس .. وفقر تبعه غنى .. مما جعل من رسائله هذه نموذجا للسلوك الانساني في الحياة .. ومواجهة الايام بحلولها ومرها مواجهة متعقلة لا تتحكم فيها عاطفة .. ولا يفلها تقاضى اوس .. مهما كان حكم الايام قاسيا ومهما ثارت زواجر الحياة واعاصير الايام ..

ذات الخمار تلتقى بمسؤولة ومديرة مدرسة ومعلمة وطالبة ..



عبدالرحمن العثمان



راشد بن خثيث

لقاء مع طالبة

■ الاسم ؟ - هدى محمد عبد الله
■ الصف الدراسي ؟ - ثانية متعبة ..
■ سبب التحاقك بمدرسة محو الامية ؟
- في الحقيقة انني لم اوفق في دراستي الصباحية وقد رسيت لمدة سنتين .. وقد تم اضلي بناء على رسوبي في الصف الخامس ..
■ فالتحق بمدرسة محو الامية لتكملة دراستي بالصف الاول متعبة والسبب يسأل الصف الخامس وقد نجحت والحمد لله .. وهاتذا استعد لدراستي في هذا العام كي اتمتع شهادة ثانية متعبة ..
■ مامدى الاستفادة من التحاقك بمدرسة محو الامية ؟
- انا احسن حقا من غيري .. وخاصة اللاتي تم فصلهن في سنوات مضت لتفترسهن في الدراسة .. ولم تكن هناك فرصة الالتحاق بمدارس محو الامية ..

تعلميم بالركب في قطار سريع



محو الامية واجبا وطنيا لابد من ممارسته والقيام به لانه ليس من شمة عثر لاي انسان ان يظلم به .. خاصة اذا كانت الغزوة والارادة موجبة .. اللهم الا بعضا من ظروف طرقة تجمد الفرد من عدم التفرغ بين العمل في الفترتين .. خاصة الزوجة الموظفة والام الوظيفة لانها تحمل على عاتقها مسؤولية كبرى وهي الاسرة ..
■ ماهي احاسيسه وقت تعلمين في مدارس محو الامية للمعلم الثالث ؟
- انا لا افكر ان الانسان حينما يقوم بعمل ناجح يفرح من نفسه .. ويرضى المجتمع بالمثل عنه .. وما على في مدرسة محو الامية الا امتدادا لاثبات شخصيتي ووجدوني .. فقد استندت كثيرا من الاحتكاك بالدراسات .. خاصة انهن متفاوتات في السن فلهذه الدارسه الكريمة اسمة ومنهن الدارسه الشابة .. ومنهن الدارسه الصغرى .. هنا يواجه الفرد امساك متعددة من الناس .. فيتولد من هذا الاحتكاك سقل لآلاله وسمة لصدرة وجبا من الله في خلقه ..

■ هل تلت راضية عن الوضع في مدارس محو الامية ؟
- الوضع العام جيد ويرضى اللهم الا يوجد صفيرات السن واللاتي هن اقل من سن العاشرة .. حيث تحس الملحة عندما يبدى تفكر السن والاستعداد والفوارق الفردية بين الصفيرات وبين الكباريات .. حتى ان المارة العطاة لهن لتتسبين مادة ولاضموها .. لان هذه الدروس مخصصة لتهيئة روات البيوت والشابات من سيدات المجتمع .. حتى ان عدد سنوات الدارسه اربع سنوات لتتقن لاعاد هذه الصغرى ان تنقل فيها الى مرحلة ثانية بدون تسبق في المنهج العلمي والخطة الدراسية .. والاستعداد النفسي للمعلمة والطالبة على السواء ..

احصائية بعدد الادارات والمعلمات والمستخدمين في استخدامات لعام ١٤٠٢ هـ			
اسم المدرسة	اداريات	معلمات	مستخدمين
مدارس منطقة جدة	٩٨	٤٢٨	١٤٨
مدنوية رايغ	٤	٢٤	١٥
مدنوية القنفذة	١٨	١٠٦	٨٠
المجموع	١٢٠	٥٥٨	٢٤٣

لقاء مع مديرة

■ الاسم : زكية محمد ياقوت
■ اسم المدرسة : الثامنة لتعليم الكبريات
■ مدة الخدمة والعمل بمدارس محو الامية ؟
- عدد سنوات العمل في محو الامية تسع سنوات ..
■ مامدى اقبال الدارسات على مدارس محو الامية عن مدارس الصباح ؟
- اقبال اقل نسبيا في مدارس الصباح عن مدارس محو الامية .. وهذا يعني ان عدد الطالبات عدد قليل في تقويم طليائهن .. خاصة السعوديات منهن .. لكن ظهرت هناك ظاهرة جديدة وهي جلوس صفيرات السن على مقاعد فضول محو الامية يبلغ سن الواحدة منهن حوالي الثامنة والتاسعة من العمر ..
■ الى من يرجع السبب في عدم اقبال الطالبات على التعليم في مدارس محو الامية ؟
- قد يعود لحياتنا للدارسة نفسها تها لظروف خاصة بها مثل اهتمامها بواجبات منزلها والاولاد وزوجها .. او عدم رغبة منها في مواصلة دراستها .. كما ان هناك سببا آخر في عزوف الدارسات عن الدراسة ..

■ هل واجهتك صعوبات في الالتحاق بمدرسة محو الامية ؟
- نعم .. واجهتني صعوبات كثيرة جدا لولها (الكيف) حيث انني اشرب (الجرار) وشامي العصر هذا لايد منه .. لكنني بقره اراشيت تمكنت من الاستغناء عن شيفه وشامي العصر وعن موعد الكيف المحدد واجله لبع المغرب .. ولقد تهرت على هذا بعد استمراري في الدراسة ونجاحي المستمر عللة على هذا .. استهتار اولادي وبناتي وافغادي على وكلمهم يستتكون خروجي كل يوم في العصر الى المدرسة .. وكانوا يتدبون ضحكا على خاصة عند بدء تعلمي كتابة الحروف والاعداد .. سمعت منهم الحجب من تهيبط لعزيمتي .. لكنني لم استمع لاحد وواصلت المشوار واصبحت اذك الحرف واقرأ الاعلانات في التلفزيون واسماء الجلات في الشوارع كما انني اجد الله على منقح قوة الارادة والمثابرة والصبر على الكاره ..
■ هل لك امثية توثيق تحقيقاتك ؟
- اتمنى ان اكمل دراستي ومن ثم اتحقق بمدارس تحفيظ القرآن لان علم الدين هو ارفع شئ في هذه الدنيا ..

في اليوم العالمي

لمحو الامية :



خطت مملكتنا الرشيدة خطوات واسعة الامد .. ثابتة نحو النمو والنهضة والرقي .. والامم من هذا كله هو الحاج الافراد على الخطو الاسرع نحو الاصلح والاجدى والاتفع .. وقد بذلت حكومتنا جهودا كبيرة نحو تحقيق رغبات وامنيات كل افراد الشعب والوطن .. ففتحت المدارس للتعليم والمصانع لاسد احتياجنا والانشآت العمرانية .. واصبحت دولتنا من اوائل الدول النامية بحق وحقيق ..
وانه ليسعدنا في هذا اليوم المجيد (اليوم العالمي لمحو الامية) ان نقدم الشكر الجزيل لراشد العلم في بلادنا .. الوالد والقائد .. حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ذخرا وبرعا وعونا .. وبهذه المناسبة نحاول ان نسلط الضوء بالارقام وعن طريق الاحصائية الناطقة عن مدى ماثوصلت اليه حكومتنا من نهضة ورفق على ..
وبلغنا مع رادة من راديات العلم في بلادنا الاستاذة / فريدة العبد الله الحصون مديرة مكتب التوجيه النسوي .. وسكرتيرة المكتب الاستاذة / امال حجازي .. والاستاذة المقررة على مدارس محو الامية / رحمة عجلان .. اكدت هؤلاء الراديات مدى النمو السريع والخطى الوذابة نحو العلم ومحاربة كل مايمت بضلة للجهل والظلام .. وكما افادنا في هذا الاستطلاع مكتب التوجيه الذي ساهم بتزويينا بهذه الاحصائية العلمية الدقيقة عن عدد طالبات وفضول وموقوفات مدارس محو الامية لعام ١٤٠٢ هـ ..

عرض واستطلاع :
زهرة سعد المعبي

عدد طالبات مدارس جدة لتعليم الكبريات بمدارس محو الامية عام ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ			
اسم المدرسة	سعودية	غير سعودية	غير عربية
اول منطقة	١٤٤٥	١١٧٤	٦٦٥
ثانية مكافحة	١٠٧٥	٩١٣	٤٢٩
اول متعبة	٧٣٢	٦٥٢	٢٤٩
ثانية متعبة	٤٧١	٣٦٣	١٣٩

عدد المدارس	
منطقة جدة	٧٠ مدرسة
مدنوية رايغ	٨ مدارس
مدنوية القنفذة	٤١ مدرسة

تفصيل وتطبيقات مدارس جدة ومدنوية رايغ والقنفذة لتعليم الكبريات بمدارس محو الامية				
اسم المدرسة	النفقة	رايغ	مجموع الكلي	مجموع
اول مكافحة	١٤٤٥	١١٧٤	٦٦٥	٢٠٧٥
ثانية مكافحة	١٠٧٥	٩١٣	٤٢٩	١٥٨
اول متعبة	٧٣٢	٦٥٢	٢٤٩	١٢٤
ثانية متعبة	٤٧١	٣٦٣	١٣٩	٨٨٥
بجمالي العدد	٤٣٧	٢٤	١١٧	٥٧٨

طالبات				
اسم المدرسة	النفقة	رايغ	مجموع الكلي	مجموع
اول مكافحة	٣٢٨٤	٧٣	٧١٣	٤٠٧٠
ثانية مكافحة	٢٤١٧	١١٧	٣٥٠	٢٨٨٤
اول متعبة	١٦٣٣	٤٨	٣٥٤	١٩٣٥
ثانية متعبة	٩٧٣	٥٢	١٢٩	١١٥٤
مجموع	٨٣٠٧	٢٩٠	١٤٤٦	١٠٠١٣

■ الاسم : بسيمه محمد عزت
■ العمل : اعمل مراقبة في الصباح والمساء ..
■ مالدافع الذي دفعك للالتحاق بالعمل في مدرسة محو الامية ؟
- ظروف الحياة والكفا - يلزمها بذل جهد كثير وتحصية متفانية .. وبما اتنى متزوجة ولم تسعة من الاباء .. فانه يقتضي ان ابني طليائهم .. ا من مستلزمات ومصرفات مدر .. بالاضافة الى مصروفات المعيشة خاصة هذه الايام ..
■ لك فائتي تقدمت للعمل في مدارس محو الامية حتى اوفى لاطفال لمة العيش (والراحة) النسبية والاشيائية .. على السواء .. وماذا العمل الا اعداد لاسر .. فبالا في بمساعدة والدعم وذلك بالفضل على فترتين ..
■ كيف توفيق بين عملك صباحا ومساء وبين طبيعة معيشة كريمة وام ؟
- الحمد لله على منحي المعافاة ..
■ لك لاجدي لكس معظم وقتي في سبيل اسعاد اسرتي .. فلما لا استعج بفسط كاف من الراحة البدنية .. فعمل صباحا يضطرني الى استيقظ الساعة الرابعة فجرا .. لكي اتعب الى المطبخ لجهز واحد طعام الغداء .. وبعد العودة من عمل ظهر حوالي الساعة الواحدة والنصف اتوجه الى المطبخ لتكملة ما لم يتم نفيجه واعداد مائدة الطعام لصغاري ويؤذي .. حتى لاني لا اتمتع نفسي وقتا للجلوس على مائدة الطعام .. خشية ان يصرلني الوقت فاستعد للذهاب الى مدرسة محو الامية .. ويوصلني ابني الاكبر ومن ثم اعود عند المغرب في المساء لتكملة ماقلص من دراسة لاولادي ومتابعة لهم .. كما اتنى لاولاد صغاري على النوم هرا .. حتى تضمن مناسهم في الليل مبكرا .. ولما لحد الله على ان لولادي جميعا من الطلبة المتفوقين في مدارسهم .. حتى لهد لاجتازوني الى ان اقدمهم للدراسة .. اما زوجي فهو ساعدي الابن فيام المنزل عمرا حتى حين حضوري .. اما بالنسبة للاسفل المتزايدة فلتنسى تقسيم بالفضل في يوم الاربوعاء .. والكس في يوم الخميس .. ولخصم يوم الجمعة لنزومة الاسرة ..
■ مالدافع بين عملك كمراقبة وبين مدرسة الصباح ومدرسة المساء ؟
- عملي كمراقبة يتيح مني ان اؤدي نفس النمط التعليمي من متابعة لسير المدرسة واخذ حضور وغياب الطالبات .. لكنني لجد العمل في المساء سهلا منه في الصباح لقله عدد الطالبات وعدم ظهور نسبة غياب كبيرة الا في حالات طرقة جدا يلزم الدارسه بالقيام .. علما يقطن لافريقين لاذ تفرص لو ان بعد معرفة المدر ..
■ مامدى اقبال الطالبات على الدراسة في مدارس محو الامية ؟
- تقريبا كل واحدة لاتها فطسار العلم وركب التعليم فلها تسعي جاهدة يحسان لتكتله الفرة والطموح الى التسلول في مدارس محو الامية .. وان الاعداد لتزداد كل عام عن العام الذي قبله ..
■ ومعظم المتقدمات من الشابات الصغيرات وهنا لاجدي لون وقنع .. خاصة اذا كانت تنقص سبلا لظروف عائلية لي احكام عريفة ونحن نجد الان ان معظم الشابات قد استعنمت تقطن بلتسمن لتكتلن على انه لاضيقا مستحسلا على الانسان مدامات العزيمة والرغبة موجبة .. لكن لاضايقتي الا اقتطاع الدارسه عند نصف العام الدراسي ويعدون سبب حتى ويوجد كتف الانشابات ..

احصائية عن جنسيات موظفات مدارس تعليم الكبريات لمحو الامية لعام ١٤٠٢ هـ لمنطقة جدة ورايغ والقنفذة				
اسم المدرسة	جدة	رايغ	القنفذة	المجموع
مدنوية	٦٢	٤	١٨	٨٤
مراقبة	٣٦	-	-	٣٦
جملة	٩٨	٤	١٨	١٢٠
سعودية	١٥٤	١٠	١٤	١٧٨
سورية	٢١	٦	١٥	٤٢
مصرية	٢٣٢	٤	١١	٢٤٧
لبنانية	١١	٢	٢٨	٤١
ارمنية	٦	٢	٢٨	٤٦
سودانية	٣	-	-	٣
عراقية	١	-	-	١
جملة	٤٢٨	٢٤	١٠٦	٥٥٨
مستخدمين	١٤٨	١٥	٨٠	٢٤٣

لا تجيز عرض السبي

السودان من "بشاعة جميلة وكثيرة يمكن أن يتقبلها قلبك والحمد لله ان واقعة ليس كله سبي" فقل سبي المثال لا الحصر (الترابيد الأبري) ومعتريا : التسلمة وعدم الليل الى الطاهر في الربف ... الخ (سوركتية في القلبي) لمرقها عن لحنه في السودان .

هذا مع إيمانتي بان يمسك الكتاب ونظرة تكون واضحة في كل حيرة يربسها بقلمه وتكون مادة تكوينها هي الكلمات والدليل على ذلك رايه حول موضوع الاختلاط في الجامعات السودانية (طبيا واستقامت جامعة ام درمان الاسلامية) ولكل قرأى وضع كثر في تحقيقه الاخير بالرغم من انه كان مجهودا في اللقل الاساسي وهذا لراى مرتبط بكميتي (الزينة) و (اللقاء في الجامعة) فاذا كان ذلك الاختلاط غير جائز كما اثبتنا في السطور السابقة فنقد الكتمان بريق البراعة فتصبح الكتمان (علاقة) علة غير شرعية ويقتلها يمكن تسميتها اختلاط يصير للبراعة لائق اذا قلعت الشجرة قلعت الفروع .

الحائق هو الذي يعمل على وقاية البشر قبل اكتشاف العلاج لان العلاج مهما كان لابد من حدوث مخاضات .

وقفة الاختلاط في العرض

ثانيا - واضح من تحقيقه انه قصص من مملكة عرض ما في السودان بين دراسة وتحليل وبالرغم من انني وضعت احتمال ذلك في تحقيقه وتناقشته الا انني سألته بعض الشيء حتى يصبح اكثر وضوحا ، فصول العرض تقتضي وقفة الاختيار ومدى تقبل المجتمع الذي ستعرض فيه لليلة مع مراعاة قيم وشعور افراد المجتمع المتقبله منه لليلة بمعنى انه ليس كل شيء عرض وإنما يجب ان تعرض الجليل وتؤري (يا ايها الذين آمنوا اذا بلينتم فليستروا) وأما يا ايها الذين آمنوا اذا كنتم في الخيل ولا ان تعرض لئلا ما هو غير موجود ولكن

اعنى لا يصيرنا ولا يعرفنا فقال النبي صلى الله عليه وسلم أعميانا انتما السبا تبصرونه . روى ابو دارود والترمذي وقال حديث حسن صحيح .

فهل يا ترى ستقول ان الطلاب في الجامعة جميعهم متحجبات وان كل الطلاب يرضون البصر مع ان الواقع غير ذلك . كما ان علماء النفس يقسمون الشعوب عند زناهما الاستماع واللسان زناهما الكلام واليدان زناهما البهش والرجلان زناهما لظها والقلب يهوى ويتنى ويسوق تلك الفرج او كذبة (متلق عليه هذا لفظ مسلم ودواية البخاري مختصرة .

ومن ام سلمة رضى الله عنها قالت كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة فقلت ابن ام مكتوم وذلك بعد ان امرنا بالحوالي فقال النبي صلى الله عليه وسلم احبنا منه قلنا يا رسول الله اليس هو

الجيل الجديد الذي حمل الامانة جيل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي ، جيل خديجة وفاطمة وعائشة ورضوان الله عليهم اجمعين .

كما ان حديث الرسول صلى الله عليه وسلم هو خير دليل .. عن ابي هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كتب على ابن آدم معرفته الشخص في مخرج العينان زناهما النظر والالتماس زناهما الاستماع واللسان زناهما الكلام واليدان زناهما البهش والرجلان زناهما لظها والقلب يهوى ويتنى ويسوق تلك الفرج او كذبة (متلق عليه هذا لفظ مسلم ودواية البخاري مختصرة .

ومن ام سلمة رضى الله عنها قالت كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة فقلت ابن ام مكتوم وذلك بعد ان امرنا بالحوالي فقال النبي صلى الله عليه وسلم احبنا منه قلنا يا رسول الله اليس هو

والطلاب في جامعتين وحتى هذه الحجة زالت بنجاح نظام الدائرة الثقافية المغلقة في الجامعات السودانية .

وايضا لولا انني اكتب من خلال صحيفة سيرة لذكرت وقائع ثلثة حدثت ولازالت تحدث في كثير من الجامعات المختلطة ومن خلال محرقتي الشخصية في مصر والسودان كطلاب وكسؤول في اتحاد الطلاب .

اما بقضية اللقطة الثانية وهي الاختلاط الجامعي فهو كذلك غير جائز والدليل على ذلك تخصيص الرسول صلى الله عليه وسلم يوما للنساء يدرسون فيه فما لولاك في منع اختلاط صلبة اجلاء نادر ما يوجد بهم الزمان ومع صحابيات في مكان السودان وحده وأما في كل البلدان ذات الجامعات المختلطة وهؤلاء يمتزجون بمساكنهم ولتهم يتحججون بالتحالف الاقتصادية لفصل الطلبة

كيف يختار عريس عروسه من بين خمسة الاف طلبة وطالب وفي وسط فيه كثير من الاجراء للهيئة كالكثيرة والرحلات والطلبات العامة والخاصة .. الخ .

ثم ان الواقع العاشق يؤكد ان الاختلاط موجود بصورة واضحة لا يتكرها حتى دماء الاختلاط ليس في السودان وحده وأما في كل البلدان ذات الجامعات المختلطة وهؤلاء يمتزجون بمساكنهم ولتهم يتحججون بالتحالف الاقتصادية لفصل الطلبة

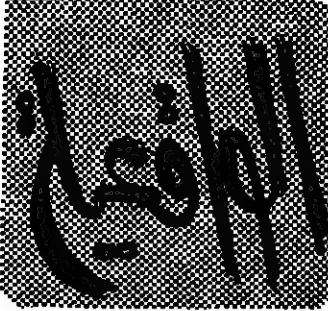
عن عادات الزواج في السودان .. نشرت ذات الخمار عدة مقالات كان اولها ما كتبه الزميل عبدالله عباس عبدالرازق .. مستعرضا جوانب من تلك العادات ..

ولام اخ سوداني كريم هو الزميل فضل مضموي بابداء بعض الملاحظات .. على تلك الاستعراض .. كما نشرنا تعليقا على تلك الملاحظات وهنا نفتح المجال ايضا لنشر هذه الملاحظات على ذلك التعليق لرايهم ان يكون في ذلك ما يكفي وفي بالعرض ...

في عدة ملاحظات على تعليق الاخ عبدالله عباس عبدالرازق في العدد ٥٦١١ ويتاريخ ١٥ شوال ١٤٠٢ هـ واولجس ملاحظاتي فيما يلي ..

اولا - ترك عن الوسط الجامعي (انه يضم ما يربو على خمسة الاف بين طلب وطالبة فهل في ذلك ما يشير الى اختلاط رجل وامرأة حتى يكون الشيطان لثما ؟)

وانت بذلك لا تتبرر الاختلاط



الزبير فضل مضموي

تقاسم القاد

طاعة

في الجزء الاول من هذا الموضوع عرفنا ، عزيزتي الام ، ان طاعة الطفل التامة لكل امر نصدره وتلقاها الام هي لتتفقد هذه الامور ، امر غير مستحسن لكه يفقد الطفل في المستقبل القدرة على الاعتماد والثقة بالنفس ولكن بعلمك ان مخالفة الاهل واحترامهم لشاعر طاعهم



فعل الامل ان يستعملوا اللطف والبراعة اقيادة أطفالهم في طريق الحياة ، وينس الوقت يجب ان يكونوا حازمين ثابتين كالصخر فباتهم وحزهم هذا سيولد شعورا قويا بالاطمئنان لا يجرى ، لانه قائم على الثقة التي تقرب لدى الطفل جود حبة الثمن على اختيار مجالات نشاطاته الاخرى خلال فعاليات اليومية ، مثل على ذلك يجب ان يسمح للطفل باختيار الدمى التي يحب اللعب بها واختيار الملابس والالوان التي يفضلها ، وعندما يكرر يسمح له باختيار

اصفائه ، طبعا تحت اشراف والديهم غير المباشر ، وتترك له حرية ترتيب حاجاته والعاب بالطريقة التي يجيبها ، ولا بأس بان يتخذ قراراته بنفسه بالنسبة للاشياء التي لا تضر بمستقبله وحياته وصحته .

فالحقيقة ، هل قدر ما نعامل الطفل على اساس انه شخص مسؤول ، ساعنا على التفكير في اظهر القدرة على تحمل المسؤولية ومن الطبيعي ان يستغرق تعلم قواعد الطاعة الضرورية بعض الوقت وهذا يتوقف على تلمهم ومقدرة الام اثناء قيادة طفلها ومفاتها ،

الفصل

المقنع بالغضب ،

وانا كان لمكتنا شيط انفسنا ومصلحة المثل مباشرة وبهذه صا اقرره فهذا الفصل من تجليل محاسنهم سيقتلون عن الاحيان لا يشعر انه عمل ما يغضب ، بل يحس انه قد ادى عملا شكري طيبه ، ويظن ان والديه منزعجين من اشيائه اخرى ، واخيرا اعطى ، عزيزتي الام ،

ان الامور الشقية لا تنفي شيئا بالنسبة للاطفال الصغار وحتى سن الثالثة او الرابعة يمكنك اخذ الطفل من يده ومساعدته في تنفيذ ما تريدين منه ان يعمل او يمنع من عمله وهذه افضل طريقة لاهلهما متحاجين ان هذا قد يزعجك ، ولكن نتائجه افضل لكى يصبح الطفل بعدئذ قادرا على فهم وطاعة الامور الشقية ، وثمة اكثر من سبب يجعل التعاون مع الطفل افضل وانفع وسيلة لتطبيع الطاعة ، فلذا كان يمدح بشي (لا يسمح بلمسه) فاطلب منه ان يلمسه لك ، فلما رفض خليه بالقوة ولا تبالى بصراخه ، وبممكن ان تطبع شيئا لمسه به دون خسر ، وليس في ذلك اساءة للطفل .

الام الحكمة تستطيع ان تساعدها في اتباع الطريق الصحيح في الطاعة من خلال علاقته اليومية بهم ومع والديهم ومن يحيطون بها ، فاحرصي ان تطبي كل انسان حله مع الصغار على حق واحترام شعور الآخرين ومعرفة واجبك نعمهم يتبع لاطفالك التلم حتى بدون اوامر والاله الموقف .

استكمال الواقع السبي

ثالثا - اما كون الواقع للوجود مكتوب علينا فيا اخي الله خلق الانسان واصطاع العقل ليميز بين الخبيث والطيب والرسول صلى الله عليه وسلم خلقه ليعلمه وقال ان احدهما يؤدي الى الجنة وهو الطريق المستقيم والاخر يؤدي الى النار وهو الطريق المعوج والانسان اختيار الطريق الذي يسلكه والواقع السبي على انني شي تستكره وهذا اضيف الايمان . ناهيك عن ان تعرضه ول الختام تحيى قلمه على ربه الذي كان هاديا وخفيا من الاتعمال وهذا شي جميل وكنت دائما اخشى رد الفعل الذي يتولد عند كثير من الكتاب حين يتقدم احدا فيخطونه عدوا ومن ثم ترتفع درجة حرارة القلام فيفقد العقل موضوعه والحمد لله ان للثقافة وجهة تحريره في مثلي للوضعية فكم انتقدنا فلم نجد الا راحة الصدر وما انت تنتهج نفس الطريق وبهذه الطريقة حتما ستصل الى ما يرضي القاري والكتاب متحيا لك دوام التوفيق واختلاف الفكر لا يفسد ارق ..

بنوب

في مجال الديكور
في خدمة بيت الزوجية
السيد
بنوب

محمد بنوب العروسة

والسعيد

هوفر

HOOVER
تصنع
الأفضل
من
أجلك

المؤسسة الهندسية الكهروإلكترونية
٢٥٣٥-٢٥٣٦/٢٥٣٧
٢٥٣٨-٢٥٣٩/٢٥٤٠
٢٥٤١-٢٥٤٢/٢٥٤٣
٢٥٤٤-٢٥٤٥/٢٥٤٦
٢٥٤٨-٢٥٤٩/٢٥٥٠
٢٥٥٢-٢٥٥٣/٢٥٥٤
٢٥٥٦-٢٥٥٧/٢٥٥٨
٢٥٦٠-٢٥٦١/٢٥٦٢
٢٥٦٤-٢٥٦٥/٢٥٦٦
٢٥٦٨-٢٥٦٩/٢٥٧٠
٢٥٧٢-٢٥٧٣/٢٥٧٤
٢٥٧٦-٢٥٧٧/٢٥٧٨
٢٥٨٠-٢٥٨١/٢٥٨٢
٢٥٨٤-٢٥٨٥/٢٥٨٦
٢٥٨٨-٢٥٨٩/٢٥٩٠
٢٥٩٢-٢٥٩٣/٢٥٩٤
٢٥٩٦-٢٥٩٧/٢٥٩٨
٢٦٠٠-٢٦٠١/٢٦٠٢
٢٦٠٤-٢٦٠٥/٢٦٠٦
٢٦٠٨-٢٦٠٩/٢٦١٠
٢٦١٢-٢٦١٣/٢٦١٤
٢٦١٦-٢٦١٧/٢٦١٨
٢٦٢٠-٢٦٢١/٢٦٢٢
٢٦٢٤-٢٦٢٥/٢٦٢٦
٢٦٢٨-٢٦٢٩/٢٦٣٠
٢٦٣٢-٢٦٣٣/٢٦٣٤
٢٦٣٦-٢٦٣٧/٢٦٣٨
٢٦٤٠-٢٦٤١/٢٦٤٢
٢٦٤٤-٢٦٤٥/٢٦٤٦
٢٦٤٨-٢٦٤٩/٢٦٥٠
٢٦٥٢-٢٦٥٣/٢٦٥٤
٢٦٥٦-٢٦٥٧/٢٦٥٨
٢٦٦٠-٢٦٦١/٢٦٦٢
٢٦٦٤-٢٦٦٥/٢٦٦٦
٢٦٦٨-٢٦٦٩/٢٦٧٠
٢٦٧٢-٢٦٧٣/٢٦٧٤
٢٦٧٦-٢٦٧٧/٢٦٧٨
٢٦٨٠-٢٦٨١/٢٦٨٢
٢٦٨٤-٢٦٨٥/٢٦٨٦
٢٦٨٨-٢٦٨٩/٢٦٩٠
٢٦٩٢-٢٦٩٣/٢٦٩٤
٢٦٩٦-٢٦٩٧/٢٦٩٨
٢٧٠٠-٢٧٠١/٢٧٠٢
٢٧٠٤-٢٧٠٥/٢٧٠٦
٢٧٠٨-٢٧٠٩/٢٧١٠
٢٧١٢-٢٧١٣/٢٧١٤
٢٧١٦-٢٧١٧/٢٧١٨
٢٧٢٠-٢٧٢١/٢٧٢٢
٢٧٢٤-٢٧٢٥/٢٧٢٦
٢٧٢٨-٢٧٢٩/٢٧٣٠
٢٧٣٢-٢٧٣٣/٢٧٣٤
٢٧٣٦-٢٧٣٧/٢٧٣٨
٢٧٤٠-٢٧٤١/٢٧٤٢
٢٧٤٤-٢٧٤٥/٢٧٤٦
٢٧٤٨-٢٧٤٩/٢٧٥٠
٢٧٥٢-٢٧٥٣/٢٧٥٤
٢٧٥٦-٢٧٥٧/٢٧٥٨
٢٧٦٠-٢٧٦١/٢٧٦٢
٢٧٦٤-٢٧٦٥/٢٧٦٦
٢٧٦٨-٢٧٦٩/٢٧٧٠
٢٧٧٢-٢٧٧٣/٢٧٧٤
٢٧٧٦-٢٧٧٧/٢٧٧٨
٢٧٨٠-٢٧٨١/٢٧٨٢
٢٧٨٤-٢٧٨٥/٢٧٨٦
٢٧٨٨-٢٧٨٩/٢٧٩٠
٢٧٩٢-٢٧٩٣/٢٧٩٤
٢٧٩٦-٢٧٩٧/٢٧٩٨
٢٨٠٠-٢٨٠١/٢٨٠٢
٢٨٠٤-٢٨٠٥/٢٨٠٦
٢٨٠٨-٢٨٠٩/٢٨١٠
٢٨١٢-٢٨١٣/٢٨١٤
٢٨١٦-٢٨١٧/٢٨١٨
٢٨٢٠-٢٨٢١/٢٨٢٢
٢٨٢٤-٢٨٢٥/٢٨٢٦
٢٨٢٨-٢٨٢٩/٢٨٣٠
٢٨٣٢-٢٨٣٣/٢٨٣٤
٢٨٣٦-٢٨٣٧/٢٨٣٨
٢٨٤٠-٢٨٤١/٢٨٤٢
٢٨٤٤-٢٨٤٥/٢٨٤٦
٢٨٤٨-٢٨٤٩/٢٨٥٠
٢٨٥٢-٢٨٥٣/٢٨٥٤
٢٨٥٦-٢٨٥٧/٢٨٥٨
٢٨٦٠-٢٨٦١/٢٨٦٢
٢٨٦٤-٢٨٦٥/٢٨٦٦
٢٨٦٨-٢٨٦٩/٢٨٧٠
٢٨٧٢-٢٨٧٣/٢٨٧٤
٢٨٧٦-٢٨٧٧/٢٨٧٨
٢٨٨٠-٢٨٨١/٢٨٨٢
٢٨٨٤-٢٨٨٥/٢٨٨٦
٢٨٨٨-٢٨٨٩/٢٨٩٠
٢٨٩٢-٢٨٩٣/٢٨٩٤
٢٨٩٦-٢٨٩٧/٢٨٩٨
٢٩٠٠-٢٩٠١/٢٩٠٢
٢٩٠٤-٢٩٠٥/٢٩٠٦
٢٩٠٨-٢٩٠٩/٢٩١٠
٢٩١٢-٢٩١٣/٢٩١٤
٢٩١٦-٢٩١٧/٢٩١٨
٢٩٢٠-٢٩٢١/٢٩٢٢
٢٩٢٤-٢٩٢٥/٢٩٢٦
٢٩٢٨-٢٩٢٩/٢٩٣٠
٢٩٣٢-٢٩٣٣/٢٩٣٤
٢٩٣٦-٢٩٣٧/٢٩٣٨
٢٩٤٠-٢٩٤١/٢٩٤٢
٢٩٤٤-٢٩٤٥/٢٩٤٦
٢٩٤٨-٢٩٤٩/٢٩٥٠
٢٩٥٢-٢٩٥٣/٢٩٥٤
٢٩٥٦-٢٩٥٧/٢٩٥٨
٢٩٦٠-٢٩٦١/٢٩٦٢
٢٩٦٤-٢٩٦٥/٢٩٦٦
٢٩٦٨-٢٩٦٩/٢٩٧٠
٢٩٧٢-٢٩٧٣/٢٩٧٤
٢٩٧٦-٢٩٧٧/٢٩٧٨
٢٩٨٠-٢٩٨١/٢٩٨٢
٢٩٨٤-٢٩٨٥/٢٩٨٦
٢٩٨٨-٢٩٨٩/٢٩٩٠
٢٩٩٢-٢٩٩٣/٢٩٩٤
٢٩٩٦-٢٩٩٧/٢٩٩٨
٣٠٠٠-٣٠٠١/٣٠٠٢
٣٠٠٤-٣٠٠٥/٣٠٠٦
٣٠٠٨-٣٠٠٩/٣٠١٠
٣٠١٢-٣٠١٣/٣٠١٤
٣٠١٦-٣٠١٧/٣٠١٨
٣٠٢٠-٣٠٢١/٣٠٢٢
٣٠٢٤-٣٠٢٥/٣٠٢٦
٣٠٢٨-٣٠٢٩/٣٠٣٠
٣٠٣٢-٣٠٣٣/٣٠٣٤
٣٠٣٦-٣٠٣٧/٣٠٣٨
٣٠٤٠-٣٠٤١/٣٠٤٢
٣٠٤٤-٣٠٤٥/٣٠٤٦
٣٠٤٨-٣٠٤٩/٣٠٥٠
٣٠٥٢-٣٠٥٣/٣٠٥٤
٣٠٥٦-٣٠٥٧/٣٠٥٨
٣٠٦٠-٣٠٦١/٣٠٦٢
٣٠٦٤-٣٠٦٥/٣٠٦٦
٣٠٦٨-٣٠٦٩/٣٠٧٠
٣٠٧٢-٣٠٧٣/٣٠٧٤
٣٠٧٦-٣٠٧٧/٣٠٧٨
٣٠٨٠-٣٠٨١/٣٠٨٢
٣٠٨٤-٣٠٨٥/٣٠٨٦
٣٠٨٨-٣٠٨٩/٣٠٩٠
٣٠٩٢-٣٠٩٣/٣٠٩٤
٣٠٩٦-٣٠٩٧/٣٠٩٨
٣١٠٠-٣١٠١/٣١٠٢
٣١٠٤-٣١٠٥/٣١٠٦
٣١٠٨-٣١٠٩/٣١١٠
٣١١٢-٣١١٣/٣١١٤
٣١١٦-٣١١٧/٣١١٨
٣١٢٠-٣١٢١/٣١٢٢
٣١٢٤-٣١٢٥/٣١٢٦
٣١٢٨-٣١٢٩/٣١٣٠
٣١٣٢-٣١٣٣/٣١٣٤
٣١٣٦-٣١٣٧/٣١٣٨
٣١٤٠-٣١٤١/٣١٤٢
٣١٤٤-٣١٤٥/٣١٤٦
٣١٤٨-٣١٤٩/٣١٥٠
٣١٥٢-٣١٥٣/٣١٥٤
٣١٥٦-٣١٥٧/٣١٥٨
٣١٦٠-٣١٦١/٣١٦٢
٣١٦٤-٣١٦٥/٣١٦٦
٣١٦٨-٣١٦٩/٣١٧٠
٣١٧٢-٣١٧٣/٣١٧٤
٣١٧٦-٣١٧٧/٣١٧٨
٣١٨٠-٣١٨١/٣١٨٢
٣١٨٤-٣١٨٥/٣١٨٦
٣١٨٨-٣١٨٩/٣١٩٠
٣١٩٢-٣١٩٣/٣١٩٤
٣١٩٦-٣١٩٧/٣١٩٨
٣٢٠٠-٣٢٠١/٣٢٠٢
٣٢٠٤-٣٢٠٥/٣٢٠٦
٣٢٠٨-٣٢٠٩/٣٢١٠
٣٢١٢-٣٢١٣/٣٢١٤
٣٢١٦-٣٢١٧/٣٢١٨
٣٢٢٠-٣٢٢١/٣٢٢٢
٣٢٢٤-٣٢٢٥/٣٢٢٦
٣٢٢٨-٣٢٢٩/٣٢٣٠
٣٢٣٢-٣٢٣٣/٣٢٣٤
٣٢٣٦-٣٢٣٧/٣٢٣٨
٣٢٤٠-٣٢٤١/٣٢٤٢
٣٢٤٤-٣٢٤٥/٣٢٤٦
٣٢٤٨-٣٢٤٩/٣٢٥٠
٣٢٥٢-٣٢٥٣/٣٢٥٤
٣٢٥٦-٣٢٥٧/٣٢٥٨
٣٢٦٠-٣٢٦١/٣٢٦٢
٣٢٦٤-٣٢٦٥/٣٢٦٦
٣٢٦٨-٣٢٦٩/٣٢٧٠
٣٢٧٢-٣٢٧٣/٣٢٧٤
٣٢٧٦-٣٢٧٧/٣٢٧٨
٣٢٨٠-٣٢٨١/٣٢٨٢
٣٢٨٤-٣٢٨٥/٣٢٨٦
٣٢٨٨-٣٢٨٩/٣٢٩٠
٣٢٩٢-٣٢٩٣/٣٢٩٤
٣٢٩٦-٣٢٩٧/٣٢٩٨
٣٣٠٠-٣٣٠١/٣٣٠٢
٣٣٠٤-٣٣٠٥/٣٣٠٦
٣٣٠٨-٣٣٠٩/٣٣١٠
٣٣١٢-٣٣١٣/٣٣١٤
٣٣١٦-٣٣١٧/٣٣١٨
٣٣٢٠-٣٣٢١/٣٣٢٢
٣٣٢٤-٣٣٢٥/٣٣٢٦
٣٣٢٨-٣٣٢٩/٣٣٣٠
٣٣٣٢-٣٣٣٣/٣٣٣٤
٣٣٣٦-٣٣٣٧/٣٣٣٨
٣٣٤٠-٣٣٤١/٣٣٤٢
٣٣٤٤-٣٣٤٥/٣٣٤٦
٣٣٤٨-٣٣٤٩/٣٣٥٠
٣٣٥٢-٣٣٥٣/٣٣٥٤
٣٣٥٦-٣٣٥٧/٣٣٥٨
٣٣٦٠-٣٣٦١/٣٣٦٢
٣٣٦٤-٣٣٦٥/٣٣٦٦
٣٣٦٨-٣٣٦٩/٣٣٧٠
٣٣٧٢-٣٣٧٣/٣٣٧٤
٣٣٧٦-٣٣٧٧/٣٣٧٨
٣٣٨٠-٣٣٨١/٣٣٨٢
٣٣٨٤-٣٣٨٥/٣٣٨٦
٣٣٨٨-٣٣٨٩/٣٣٩٠
٣٣٩٢-٣٣٩٣/٣٣٩٤
٣٣٩٦-٣٣٩٧/٣٣٩٨
٣٤٠٠-٣٤٠١/٣٤٠٢
٣٤٠٤-٣٤٠٥/٣٤٠٦
٣٤٠٨-٣٤٠٩/٣٤١٠
٣٤١٢-٣٤١٣/٣٤١٤
٣٤١٦-٣٤١٧/٣٤١٨
٣٤٢٠-٣٤٢١/٣٤٢٢
٣٤٢٤-٣٤٢٥/٣٤٢٦
٣٤٢٨-٣٤٢٩/٣٤٣٠
٣٤٣٢-٣٤٣٣/٣٤٣٤
٣٤٣٦-٣٤٣٧/٣٤٣٨
٣٤٤٠-٣٤٤١/٣٤٤٢
٣٤٤٤-٣٤٤٥/٣٤٤٦
٣٤٤٨-٣٤٤٩/٣٤٥٠
٣٤٥٢-٣٤٥٣/٣٤٥٤
٣٤٥٦-٣٤٥٧/٣٤٥٨
٣٤٦٠-٣٤٦١/٣٤٦٢
٣٤٦٤-٣٤٦٥/٣٤٦٦
٣٤٦٨-٣٤٦٩/٣٤٧٠
٣٤٧٢-٣٤٧٣/٣٤٧٤
٣٤٧٦-٣٤٧٧/٣٤٧٨
٣٤٨٠-٣٤٨١/٣٤٨٢
٣٤٨٤-٣٤٨٥/٣٤٨٦
٣٤٨٨-٣٤٨٩/٣٤٩٠
٣٤٩٢-٣٤٩٣/٣٤٩٤
٣٤٩٦-٣٤٩٧/٣٤٩٨
٣٥٠٠-٣٥٠١/٣٥٠٢
٣٥٠٤-٣٥٠٥/٣٥٠٦
٣٥٠٨-٣٥٠٩/٣٥١٠
٣٥١٢-٣٥١٣/٣٥١٤
٣٥١٦-٣٥١٧/٣٥١٨
٣٥٢٠-٣٥٢١/٣٥٢٢
٣٥٢٤-٣٥٢٥/٣٥٢٦
٣٥٢٨-٣٥٢٩/٣٥٣٠
٣٥٣٢-٣٥٣٣/٣٥٣٤
٣٥٣٦-٣٥٣٧/٣٥٣٨
٣٥٤٠-٣٥٤١/٣٥٤٢
٣٥٤٤-٣٥٤٥/٣٥٤٦
٣٥٤٨-٣٥٤٩/٣٥٥٠
٣٥٥٢-٣٥٥٣/٣٥٥٤
٣٥٥٦-٣٥٥٧/٣٥٥٨
٣٥٦٠-٣٥٦١/٣٥٦٢
٣٥٦٤-٣٥٦٥/٣٥٦٦
٣٥٦٨-٣٥٦٩/٣٥٧٠
٣٥٧٢-٣٥٧٣/٣٥٧٤
٣٥٧٦-٣٥٧٧/٣٥٧٨
٣٥٨٠-٣٥٨١/٣٥٨٢
٣٥٨٤-٣٥٨٥/٣٥٨٦
٣٥٨٨-٣٥٨٩/٣٥٩٠
٣٥٩٢-٣٥٩٣/٣٥٩٤
٣٥٩٦-٣٥٩٧/٣٥٩٨
٣٦٠٠-٣٦٠١/٣٦٠٢
٣٦٠٤-٣٦٠٥/٣٦٠٦
٣٦٠٨-٣٦٠٩/٣٦١٠
٣٦١٢-٣٦١٣/٣٦١٤
٣٦١٦-٣٦١٧/٣٦١٨
٣٦٢٠-٣٦٢١/٣٦٢٢
٣٦٢٤-٣٦٢٥/٣٦٢٦
٣٦٢٨-٣٦٢٩/٣٦٣٠
٣٦٣٢-٣٦٣٣/٣٦٣٤
٣٦٣٦-٣٦٣٧/٣٦٣٨
٣٦٤٠-٣٦٤١/٣٦٤٢
٣٦٤٤-٣٦٤٥/٣٦٤٦
٣٦٤٨-٣٦٤٩/٣٦٥٠
٣٦٥٢-٣٦٥٣/٣٦٥٤
٣٦٥٦-٣٦٥٧/٣٦٥٨
٣٦٦٠-٣٦٦١/٣٦٦٢
٣٦٦٤-٣٦٦٥/٣٦٦٦
٣٦٦٨-٣٦٦٩/٣٦٧٠
٣٦٧٢-٣٦٧٣/٣٦٧٤
٣٦٧٦-٣٦٧٧/٣٦٧٨
٣٦٨٠-٣٦٨١/٣٦٨٢
٣٦٨٤-٣٦٨٥/٣٦٨٦
٣٦٨٨-٣٦٨٩/٣٦٩٠
٣٦٩٢-٣٦٩٣/٣٦٩٤
٣٦٩٦-٣٦٩٧/٣٦٩٨
٣٧٠٠-٣٧٠١/٣٧٠٢
٣٧٠٤-٣٧٠٥/٣٧٠٦
٣٧٠٨-٣٧٠٩/٣٧١٠
٣٧١٢-٣٧١٣/٣٧١٤
٣٧١٦-٣٧١٧/٣٧١٨
٣٧٢٠-٣٧٢١/٣٧٢٢
٣٧٢٤-٣٧٢٥/٣٧٢٦
٣٧٢٨-٣٧٢٩/٣٧٣٠
٣٧٣٢-٣٧٣٣/٣٧٣٤
٣٧٣٦-٣٧٣٧/٣٧٣٨
٣٧٤٠-٣٧٤١/٣٧٤٢
٣٧٤٤-٣٧٤٥/٣٧٤٦
٣٧٤٨-٣٧٤٩/٣٧٥٠
٣٧٥٢-٣٧٥٣/٣٧٥٤
٣٧٥٦-٣٧٥٧/٣٧٥٨
٣٧٦٠-٣٧٦١/٣٧٦٢
٣٧٦٤-٣٧٦٥/٣٧٦٦
٣٧٦٨-٣٧٦٩/٣٧٧٠
٣٧٧٢-٣٧٧٣/٣٧٧٤
٣٧٧٦-٣٧٧٧/٣٧٧٨
٣٧٨٠-٣٧٨١/٣٧٨٢
٣٧٨٤-٣٧٨٥/٣٧٨٦
٣٧٨٨-٣٧٨٩/٣٧٩٠
٣٧٩٢-٣٧٩٣/٣٧٩٤
٣٧٩٦-٣٧٩٧/٣٧٩٨

المدنية الشعبية

أعداد

الحمدى حمد الحري

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ ب. ص.

من قصائد القراء

من جدة مركز الشرطة ارسى صديق للصفحة خلف الله حامد الزهراني هذه المحاولة على بحر - الهلال - اقول محاولة لأنه في اعتقادي لا يكتب لأول مرة على هذا البحر كما هو واضح من القصيدة إذ جاءت مهلهلة حيث التزم بقافية الصدر والتي لا تروم لها في ثلاثة بحور من الشعر الشعبي وهي : الهلال - الصغرى - الرجز .

والصديق خلف الله وصلتني منه عدة قصائد لا تحصى كلها محاولات منها ما هو صالح للشعر وقصائد أخرى ومنها ما هو ماهر دون المستوى واعتدلتها عن نشره وعندما أورد له هذه القصيدة نموذج لما لا يصلح نشره فهو يقول في مطلع القصيدة :
ألا ياؤادى كم تعذب وكى صبر
ولا كل من يصبر يتل جراح
أنا يوم طرى قلبى وفكرى في السفر
حسبت أن قلبى يبيد دواء

ومن جده ايضا

وصلت هذه المحاولة من القارئ الذي لقب نفسه - شاذى الفجر - والمحاولة فكرتها جيدة والوزن مكتمل ولكن غموض بعض الكلمات قد أخل بها كقوله :
أنا بالشرق ساهر طول ليل
مع نكرات - يا ضيق الكرامة -
وقوله في شطر أحد الأبيات

• ترى رجواى في ظلمة سقامه • والقصيدة كما اشترت في بداية الرد جيدة من حيث الفكرة فلو أعاد - شاذى - صياغتها على نمط الأبيات الثلاثة التي اخترتها من نفس القصيدة وأجريت عليها بعض التلمسات لو أكل القصيدة على نفس الصيغة لاستطاع أن يجعلها مكملة كلمة وزنا وقافية لأن انتقاء الكلمة المعبرة يعطى القصيدة شيئا من العذوبة والجزالة وهذه هي الأبيات التي اخترتها من محاولة صديق الصفحة - شاذى الفجر -

يحفظ الله ياسارى. يليه
عسى تأمل لقصيدك بالسلامة
يحفظ الله مدري ويض اقل لك
على راسي من الحيرة غمامة
لعل الله يجمع قلب فرقاء
وتظهر بالقصبي مثل الحمامة
الحري



هجينية

من مدينة سلجر ارسى (فتى السر) هذه الهجينية كعربون صداقة والصفحة ترحب به وتطلبه بالزهد من انتاجه او انتاج شعراء مدينته لأن الصفحة للجميع :

يا لله يا قابل التوبه
يا غفر الذنوب والزله
لطفك لعبدين تبتدوا به
اهل العيا واخلفوا دله
في جوفه النار مشبويه
يفوح صدره كما الدله
قلبه عراويه منبويه
والطيرف دمع العزى هله
بالله يا لاجواد لو نويه
خلوا مرادى وأنا ايله
مدام الاقدار مكتويه
كروا غناكم بجاه الله
محبوب وده بمحبويه
في مقتضى الشرع والماله
راضى ومعجبينى اسلوبه
وودى وهو مثل وده
ارضيه واطيع مندويه
واحضر اللي يبي كله
واعرف سجاياه ودرويه
لغير ما هوى طبع له

هسته

شفت السواد ينادى بعينك الليل
هى من سواد الليل والليل منها
بين الرموش وبين عينك تعاليل
بياضها يضفى عليها كفتها
الشمس من جيك قلبه محاصيل
ما هيب وامتنه وهو ما ومنها
والروض من خدك شكى القيم والويل
مقهور من ورد خدوك زينها
تشكى قساتينك من العدل والميل
ارحم فياب تشكى من بدنها
ابعد على غري من الجدى وسهيل
بين الظنوف يشوفتك من ضمنها
يالله عسى تانى حياتى تساهيل
وتشوف عين - السامر - الى ففتها
والله ما ارضى بك مدى العمر تبديل
وعيرك الى لاحت لي اصعد عنها

الشاعر - السامر - الرياض

القصة الشعبية بين الواقع والخيال

الأمس الحزين

ودعت أنا الماضي بأيامه السود
واقفيت عن ذاك العذاب وتوليت
أفقيت أنا ما طيق نوعات ونكود
يكفىنى القلب العليل الى اشقيت
امس ومضى .. مانسى من الأمس في زود
خله يروح اليوم أنا عنه سجي
والى برانى واتسرى لين العود
يا للأسف لجه سهرت وتحريت
لربيع شهور اسهر وعذابي رقد
ابكى على شأنه ولجر التناهي
ابغى الأمل والثر الأمل منه مفقود
ولربى لعله ينتعش قلبه الميت
يوم انتهى صبرى ولا تلت مقصود
ودعت أنا الماضي وعن حبه أقيت

محمد العبدالله العمرو - الرياض

قبل الوداع تجيبنى يمه صدف
تجبر نظري عيني يصادف نظرها
ارخت على الضد الهندى كفى اشوف
غياپ شمس اليوم بأحلى صورها
الله من بحر ولجه بلا خوف
ويصيننى برجاف شاملى يجرها
حيث وحيت الحاسن يهنوف
تمشى وغزلان العذارى بثرها
قالت معى يا شوق لك عده حروف
جبروت وقتى بالدقائق حصرها
خل المحبه سرها داخل الجوف
هاذى محبتنا وهذا قدرها
وعمرى معك عده من العمر محذوف
والعين يجرى نوبها عن سهرها
واكمل بقايا الهجر من عينها ذروف
الموت عجز يشيل فايش مطرها
تسمح بندها ماريه نوب
وصدت وغطت حزنها في شعرها
واقفت وروحي كنها تعانق سيوف
والدمع بعينى عاقها عن بصرها
باقى لها عدى تعبى وحسوف
وقلب يهزه كل علم ذكرها
وتفش حزينة خظمت سندا ظروف
نقش قويه من قوها جبرها
اطرد بليل عقبها مثلها طيوف
ذى حلة العشاق هذا خبرها
مانسى على ساعة هناها بملهوف
عندى فلا تسوى ثوانى قهرها

عبدالرحمن الرشيد - الرياض

ومن ناحية أخرى فإن الحكاية أو القصة الشعبية يمكن أن يتناولها جميع الأقسام وجميع الطبقات والفئات مختلف الأوضاع الاجتماعية والثقافية . وانها بذلك تكون لها الاتصال المباشر دون التحديد لزمانها بما فيها من الخواص المتميزة التي تعطيها طابع الصفة والتداول سواء كانت خرافية أو واقعية .. أي أنها بذلك تكون لعامة الناس دون مستويات أو طبقات اجتماعية .

ع. إبراهيم أبو زيد



للقصة طابع الاستمتاع به وفي نفس الوقت معالجة للمواقف من خلاله حسب قدرة القاص في معالجة المشاكل الاجتماعية .. وفيها من الواقعية التي للموسم وتخليد للمواقف الإنسانية المؤثرة في الماضي أو الحاضر .

أما من الناحية التاريخية فإنها تقدم انفسان الماضي وحيات وتسجل مواقف القبيلة من انتصارات وتخلد لقواتهم وأبطالهم وفي هذا تتميز القصة بالواقعية دون اختلاف في تلك . ومن ناحية المضمون فإنها تدخل ضمن إطار علاقة الفرد بالمجتمع وتستمد من العلاقة الخاصة العميقة للفرد من خلال الحب والأسباب في الوصف أو ما قدمه الفرد في سبيل خدمة أفراد مجتمعه وكان له أثر له صداه عبر السنين .

من خلال ما ورد ذكره نقدر أن نقول أن الحكاية الشعبية فيها من الخرافة ما يوجد



أحلى الأبيات

ماكل حب يهدل القلب سكان
اليا خنا له مدة أيام راحي
ينروح كنه ماتصور ولا كان
يمصاه من ليمات الإسم ماحي
والله لو ان الحب يشرى بالاثمان
لشربه من خيل وأطه يصاحي

الأمير / سعود بن محمد

من شعر

أقدم لك عزيزي القارئ في هذا العدد قصيدتين لشاعرين من الشباب عرضوا من خلال الأجهزة الاعلامية .
الشاعران هما سعد الخريجي وسلمان العمري ولكل منهما ديوان في طريق الى المطبعة .
كانت القصيدة الاولى للشاعر سعد الخريجي حيث قال :

لا تجرح المجرع يا خوى سلمان
عندك خير يا هائل القلوب الكبيره
ذكرتني بهذا الزعل خل زعلان
ما فكر بيوم يراجع ضميره
اشره على الطبيب الي صار غلطان
وابعد عن اللي يفضحون السريره
تلقى مع الدنيا جيلاب وغلان
لكن وين اللي صدق في تعبيره
شفت بليالي العيد همن وحرمان
وما شفت غيرك في عساي استشير

ارعى نجوم الليل شاكي وسهران
شابل ثلاث سنين روح حسيره
ليتك تركت القلب ينسى الذي كان
نقضت بالغاي جروح خطيره
ناسي مع الدنيا همومي والأحزان
واليوم تفتح لي نوب عسيره
ياما قطعت الورد من بين الأغصان
مال على المكسوب عين بصيره
سلمان ما بي تترك السود نسيان
رد الخبر عندى همومن كثيره

وهذا الرد للزميل سلمان العمري يقول :

جاني خطابك يا سعد وانت شفقان
واشعلت وسط القلب نارن سعيره
شى جرى لك يا فتى الجود ما هان
شكيت في ماضيك شكوى خطيره
شكيت في همك وأنا كنت عجان

المراسلات

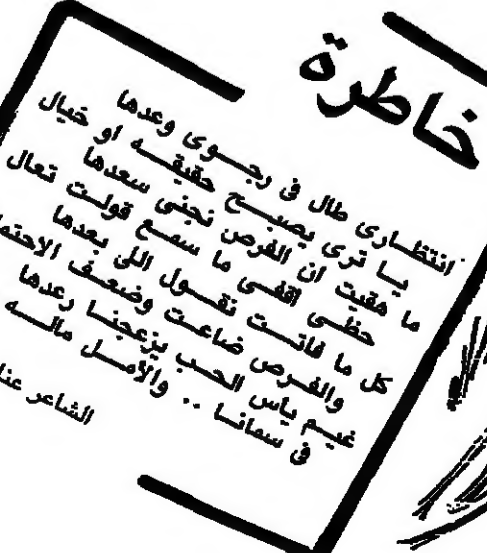
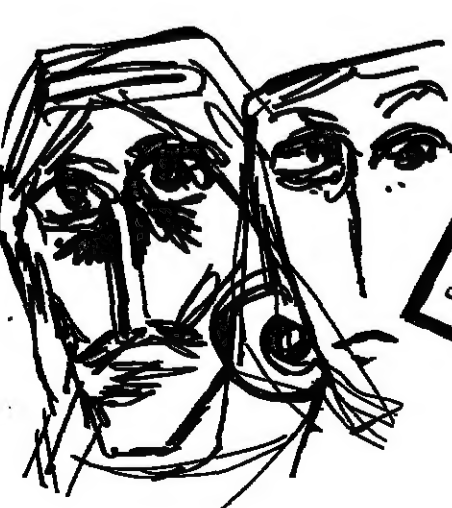
من ضامته دنياه حار بمصيره
هاذى مقابى تعرض للانسان
مكتوبة له تعقله بمسيره
لكن تبين لك عوادى ورفقان
ويبين كل فيه شره وخيره
والعزم يصبح للرجل ساس برهان
متسلحه ضد النقوس الزفره
وان كان وناتك على شان هويان
من يستحق الود ظله ذخيره
ومن لا يودك لا تحطه بالاذهان
اترك سبيله لا يجرى له معيره
ويقال حين راح مع خاين خان
ضيعت عمرك ما كسب البشريه
خلك على نطع المشاكل بليهان
ما همته لو هي تجسى له كثيره
واسند على رايك الى صرت بجلان
خلك شديد تخاف الكسيره
هذا وقول الحق للشخص سلطان
بقدهاء عن مشيه لروب قصيره

شكوى

حتى لنجد النوم عندى شفاعه
جرحك بقلبي ما يداويه جراح
ومن طاوله سقمه مع الوقت عاقه
ارحم صوبين من سب نظرتك طاح
بين الرجاء والياس والموت ذاقه
عاف الحياه وجاه شيل الأرواح
ما ترجمه والا تزيد الحاقه ؟
الحق يامر بالتعاون والإصلاح
وانته تحدى بالجفاء والنزاهه

زامل على الحري - الخرج

يا زين جز منى وأنا منك ايا ارتاح
حان الفراق وتم قطع العلاقه
لصرت غنى في عواطفك شجاع
لا تدعى لي بالوفاء والصداقه
صبرت في رجواك لين العزى باح
واليوم ما عندى على الصبر طاقه
خلفتني بين الهواجيس ملواح
تأخذ عليه توفتن وانصافه
ساعة تويني تعاجيب واقرار
واحيان تامرني يسيره فراقه
حالى من الهجران يا صاحبي راح



خاطرة

انتظاري طال في رجوى وعدما
يا ترى يصبح حقيقه او خيال
ما فقت ان الفرس نجنى سعدها
حظى قلبي ما سمع قوتل تعال
كل ما فالت ضاعت وضمف رعدما
غيم ياس الحب ينزعنا رعدما
في سنا .. والأصل ماله مجال
الشاعر عاتك الطبرى

أرامكو تقدم فرصاً جديدة لخريجي المدارس الثانوية السعوديين في صناعة الزيت والغاز



مجالات العمل المتاحة :

- التفتيش عن الزيت وهندسة البترول.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.

- برامج ابتعاث للتأويلين المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- برامج تدريب في مراكز أرامكو الصناعية.

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً.
- راتب شهريين كبدل سكن أو سكن للمستحقين.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للاذخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- مميزات أخرى.

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- | | | |
|----------|-----------|------------------|
| بقيق | رأس تنورة | الظهران |
| العضيلية | شذقم | جبل بري - الجبيل |
| قريّة | العثمانية | السفانية |
| المبرز | الجعيمة | ينبع |

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بناية الهدايا - ص.ب. ٧٢ - ت. ٦٥٢٦٥٥
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص.ب. ٩٤٢ - ت. ٧٣٦١٤٦٤
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب. ١٥٥ - ت. ٢٤٩٨٩٥
نجران : شارع الغزاة - ص.ب. ٧١ - ت. ٥٢٢١٧٨٢
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص.ب. ٣٣ - ت. ٥٢٢١٧٨٢
الباحة : الشارع العام - ص.ب. ١١٤ - ت. ٧٤٥١٢٠٤
المدينة المنورة : شارع الموالى (قرب مستشفى الموالى) - ص.ب. ١٧١٤ - ت. ٨٢٦٤٢٨٢

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٤٦١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت. ٦٤٦١٦٠٩
وادي الطير : كمحساين - قرب محطة سيارات الأجرة - ت. ٧٨٤١٣٠
بريدة : شارع الخبيب عمارة المليون والجروبوت - ت. ٢٢٢٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٥ - ت. ٥٢٢١٧٨٢
عرعر (بدنة) : التسلايين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٢٠٢١٢
الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٢٤٠٢٦٠

الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٧٥٨٨٢١
الدمام : شارع الفهد - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٢٣١٥٥
الخير : بناية عبد الهادي التعلطي - الدمام - شارع الظهران - ت. ٨١٤٨١٢٣
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٨٥٥٢٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبية - للناقص رقم ١ - ت. ٣٧٧٤
الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥٨٢٢٨٢٢

(E-٢٨٢)

موظفو

إدارة رقابة القوى العاملة
بالخطوط السعودية
يتقدمون بحالهم
عزائهم إلى زميلهم

محمد بن الفاروق

في وفاة زوجته
وسأكون الله للفقيدة الرحمة
والغفران ولزوجهما الصبر والسلوان

إن شاء الله تعالى

مطلوب

قطعة أرض كبيرة بصلح شرعي
شركة طريق الرينة وخارج حدة
ويتمتع أن تكون زراعية .
للمرجعة .

على مادية تليفون ٦٦٠١٦٤٢/٦٦٥٢٣٢٥



يعلن / يحيى محمد البرنس سوراني فنية
عن فقد جواز سفره رقم ٣٢ م
الصادر من الخرطوم في ١٩٨٠ م
فما من يجدم يسلمه إلى السفارة
السودانية بجدة ولزمه بذكر

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة

بجدة
وكلاء خطوط
نيون بوشن كايسا اليابان



إعلان بوصول

الباحثة: ريوچين مارو
سيارات

في : ١٩٨٢/٩/٨
توقيع المفارقة: ١٩٨٢/٩/٩

ولزادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر:

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ب.ق. زينة لمرشاش
للصكس ٤٠١٣٧ زيزو إس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٢ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة

الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
وكلاء خطوط

هابيك - لويدي اى جى

Hapag-Lloyd AG
إعلان بوصول

الباحثة: كاروه
بضائع عامة إلى ميناء ينبع

في : ١٩٨٢/٩/٨
توقيع المفارقة: ١٩٨٢/٩/٩

ولزادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ :

قسم البواخر:

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ب.ق. زينة لمرشاش
للصكس ٤٠١٣٧ زيزو إس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٢ - ٣٦٠ - ٢٩٨

إعلان

تعلن شركة أولاد محمد عجي بنبع
عن وصول أول دفعة من

الاسمنت الروماني

ويتم التسليم من ميناء ينبع بسعر الكيس

١٠٥٠ ريال فقط عشرة رالات وممنون

هلاله لاغير والكمية محدودة -
للمرجعة:

ينبع ت. رقم ٣٢٢٢٠٦١ و ٤٦٠٤٦٢٢٢

أكثر الصفقات ربحاً لك هي خدماتنا ..

لذا كنت تفتش سيارة في امديد BMW فانك تعلمت
أكثر السيارات تقدماً في العالم وفي مركز خدمات
في امديد BMW فانك تعلمت ان إحدى واجباتنا هو
جارية هذا الاستشار الذي يفتش - وهذا يعني إنتاج
معدات جديدة ومقدمة مثل جهاز الاختبار
وقدرة الجهاز على فحص كل السيارة واختبار
قدرة اجزائها - وهو في هذا المجال يعتبر أفضل
في عالم صناعة السيارات - وبالإضافة لذلك فإن
لدينا عدد من المهندسين المدربين والمؤهلين
وعليك أن تصان تمام على الخدمات والتمتع
الصيانة التي تقدمها لسيارتك - والتي لم يشهد
عالم السيارات لها مثلاً من قبل - تخيلنا
فجأة في المرة القادمة - دعنا نبحث لك ذلك
ويستكون بالتاكيد أنت الرابع ..



مؤسسة المتخصصين
مركز ٨٥١
المساحة المخصصة للسيارات
تليفون ٧٤٠٧٧٧٧ - ٦٦١٠٠

معلم / مكتب حيدر أحمد للاستشارات الهندسية

عنه مخ كاشية فروع وعقود لمقاولي الآلة والآلات
١- فيكتور دامكا إقامة رقم ٧٣٧٤٤/سدة
٢- مانويل دلفيل ر.د. ٦٧٠٦٣/سدة
ومن له أي عقود لديها مقابلته المذكورة
فهناك حصة أمام من تاريخ الإعلان أو الإرسال
بتليفون رقم ٦٣١٧٩٨٢ حدة والملكية غير
مستول عنه أي عقود بعد لفتنا التاريخ.

فرصة ذهبية ..

تقبيل محل بكامل محتوياته بسبب المفارقة
ديكور حديث موقع ممتاز
أحجار مفرقة ..
ويكمن بيع جميع التجهيزات بالمزاد بأجر
أقل من الجيلة ..
الإجمالي ٦٨٧٩٩٧٢/٦٨٩٦١٨٤

إعلان ..

يعلن المركز التجاري للنمو والإقتصاد
عن فتحه التجاري بصلح رقم ٣٩٢٦
الصادر من الغرفة التجارية
فما من يعثر عليه يسلمه إلى فرع وزارة
التجارة بجدة .
وشكر ٩٠

حكمة العدد

تتج عن حركة اتصال الأوروبيين بالعرب والمسلمين لنقل تراثهم الحضاري وإعجابهم به، وعن محاولة ترجمته كله إلى اللاتينية - أن يحتفظ الأوروبيون بعدد كبير من الكلمات العربية، التي تنذر عليهم ترجمتها إلى اللاتينية، أو أية لغة أوروبية أخرى؛ فأنشأوا الاحتفاظ بها والإبقاء عليها؛ وهي - في الأصل - كلمات عربية أصيلة لم يجد الأوروبيون لأغلبها مرادفا لديهم أو أمجوبا بها فظلت - حتى الآن - تستخدم في حديثهم وكتبهم في اللغات الإنجليزية والفرنسية والأسبانية واللاتينية.

لويزون

الرائد من التراث

ملحق أسبوعي - بإشراف محمد يعقوب تركستاني - ٤ صفحات

العدد السادس - السنة الثامنة - ص ١٧٥٠ مكة

من محتويات العدد

- القضاء الجنتي : بقلم الدكتور خليل يحيى تامي (ص ٢)
- ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي في أيرلندا : وضعه يروسولانيون وإعداد الأستاذ حسين عبدالله بائيبة (ص ٣)
- ويل الغمام في أحكام المأموم والإمام - للعلامة جمال الدين محمد ابن عبد الرحمن الأمل (ص ٣)
- الوسائل العملية لحل المشكلات اللغوية في تعليم اللغة العربية : بقلم الدكتور محيي الدين الألواني (ص ٤)

مهرجانات حافظ وشوقي

قواعد التجويد والإلقاء الصوتي

■ يصدر قريباً - في الكويت - كتاب جديد، بعنوان (قواعد التجويد والإلقاء الصوتي) بعد أن فرغ الشيخ جلال الحنفي من تأليفه. الكتاب يتناول، بالدراسة، علم الإلقاء الصوتي، الذي يعدّه المؤلف من أهم أعماله. وقد سبق للشيخ الحنفي أن أصدر العديد من الكتب؛ منها (وراء المايكروفون) و (أعيان البصرة) و (الأمثال البغدادية) و (التشريع الإسلامي) و (الرسائل) و (الصناعات والحرف البغدادية) و (معجم الألفاظ الكويتية)

أشكال التعبير في الأدب الشعبي

■ عن دار المعارف في القاهرة - صدر، مؤخراً، كتاب جديد، بعنوان (أشكال التعبير في الأدب الشعبي) تأليف الدكتورة نبيلة إبراهيم. يشرح الكتاب الفرق بين الأدب الشعبي والأدب الذاتي، ثم يستعرض نماذج من التراث في أشكال الأدب الشعبي من أساطير وخرافات وحكايات وأمثال وأغاني، وصولاً إلى النكات والأغاني الشعبية. الكتاب يقع في مائتين وسبعين صفحة من القطع المتوسط.

فلسطين في الحرب العالية الأولى

■ صدر عن جمعية الدراسات العربية في القدس - مؤخرًا - كتاب جديد بعنوان (فلسطين خلال الحرب العالية الأولى وما بعدها ١٩١٤ - ١٩٢٠ م) من تأليف الدكتور بهجت صبري. الكتاب يقع في مائتين وتسعين صفحة من القطع الكبير.

أديان العرب قبل الإسلام

■ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، في بيروت - صدر، مؤخرًا - كتاب جديد، بعنوان (أديان العرب قبل الإسلام) تأليف الأستاذ جرجس داروي.

يتكبد الكتاب على دراسة أديان العرب، قبل الإسلام، عبر تصفح دقيق للقرآن الكريم، محاولاً رسم ملامح العبادات الساموية بالخرافات والتسلّام والسحر، والجن، والطيرة، والرقى، ومعدّداً في دراسته عن موقع بلاد العرب، وعلى ما وصل علمه إليه من العبادات الجاهلية ومظاهرها، وكيف قضى عليها الإسلام؟



حافظ إبراهيم



أحمد شوقي

الشعر العربي الحديث بين الإسلام والغرب

■ أحدث الكتب، التي صدرت في باريس - مؤخرًا - يحمل عنوان (الشعر العربي الحديث بين الإسلام والغرب) للكاتبة والرسامة الجزائرية سليمان زجيدو. الكتاب يتضمن مفارقات من الشعر العربي المعاصر، التي يوضح فيها المؤلف أن حداثة الشعر العربي معنوي في البنيان المبدئي، ولغة العربية، حيث إن اللغة العربية كما قال

الإسلام في معركة الحضارة

■ عن دار الكلمة للنشر، في بيروت - صدر، حديثاً، كتاب جديد، بعنوان (الإسلام في معركة الحضارة) تأليف الأستاذ منير شفيق. الكتاب يسعى لتقديم رؤية على جوانب في فكر الحضارة الأوربية المعاصرة وأمتداداتها خارج حدودها، وقد جاء في تعريف الكتاب أنه يثير عدداً من التساؤلات بعضها حول جوهر ما يطرح من موضوعات، وبعضها حول تجربة مؤلفه في انتقاله من أرض إلى أرض، بينهما مجار ومحيطات، وتختلفان شكلاً وجوهراً.

لغات طي

■ نوقشت - بعد مغرب يوم الثلاثاء، قبل الماضي، في قاعة المحاضرات الكبرى، بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة - الرسالة المقدمة إلى كلية اللغة العربية، بالجامعة - من محمد يعقوب أحمد تركستاني، الطبيب بقسم الدراسات العليا بالكلية، لنيل درجة (الدكتوراه) في فقه اللغة العربية؛ وموضوعها (لغات طي)

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :
(١) الأستاذ الدكتور خليل محمود عسّار، المشرف على الرسالة، والأستاذ بقسم الدراسات العليا بالكلية - رئيساً.
(٢) الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر، الأستاذ بكلية دار العلوم، بجامعة القاهرة - عضواً.
(٣) الأستاذ الدكتور أحمد علم الدين الجندي، الأستاذ بقسم الدراسات العليا، بكلية اللغة العربية، بالجامعة، بمكة - عضواً.
وبعد مناقشة علمية مفيدة - استمرت نحواً من خمس ساعات - منحت اللجنة الطالب درجة (الدكتوراه) في فقه اللغة العربية - بتقدير (ممتاز) .

مدخل إلى علم التاريخ

■ صدر عن الدار اللبنانية للنشر الجامعي، مؤخرًا، كتاب جديد - بعنوان (مدخل إلى علم التاريخ) - تطوره ومناهجه (من تأليف الدكتور الياس القطار، أستاذ التاريخ في الجامعة اللبنانية)

● الشاعر الفرنسي لامو .
● الشاعر محمد بنيس .
● الشاعر محمد الجواهري .
● الشاعر عبد الوهاب البياتي .
● الشاعر عبد العزيز المقالح .
● الشاعر نزار قباني .
● ويتوقع أن تسهم الهيئة المصرية العامة للكتاب، بإقامة معرض لدواوين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي، وبإحياء آثارهما، في مقر الهيئة.

■ دعت وزارة الثقافة والإرشاد المصرية، مؤخراً، عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء والباحثين، في مختلف أنحاء العالم، لحضور (مهرجان حافظ وشوقي) المزمع إقامته، في القاهرة، خلال الفترة من مساء يوم السبت، الموافق للتاسع والعشرين من شهر ذي الحجة المقبل - إلى مساء يوم الجمعة، الموافق للسادس من شهر محرم القادم.

يقام المهرجان احتفالاً بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، ويستمر سبعة أيام، ويتضمن برنامجاً حافلاً بالندوات العلمية، يشترك فيها مجموعة من المدعوين للمهرجان، من

أحمد أمين وأثره في الفكر العربي في اللغة والنقد الأدبي



أحمد أمين

■ في القاهرة - نوقشت، مؤخراً، في معهد الدراسات العربية - الرسالة العلمية العالية، المقدمة للمعهد من الأستاذ فهمي حافظ، لنيل درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي، وموضوعها (أحمد أمين وأثره في الفكر العربي في اللغة والنقد الأدبي) .
ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة الأساتذة :
(١) الأستاذ الدكتور عبد بدوي، المشرف على الرسالة - رئيساً.
(٢) الأستاذة الدكتورة سهر القلملي - عضواً.
(٣) الأستاذ الدكتور أحمد مكي - عضواً .
وقد نال صاحب الرسالة درجة (الدكتوراه) بتقدير (ممتاز) بعد مناقشة دامت نحواً من ثلاث ساعات.

اكتشاف أثري في مصر

■ تم - مؤخرًا - اكتشاف آثار لمعدّات حجرية للإنسان الأول في تل أثري، بمنطقة أبو حمص، بمحافظة البحيرة، وقد عثرت على الكشف الجديد بعثة مصلحة الآثار،

وترجع أهميته إلى تنوعه ومن بين الآثار، التي عثر عليها مقصود ولساور من العقيق الأحمر النادر، وحل ذهبي وأوان من الزمر والفضار، ولوحات عاجية، لقماماء مصريين.

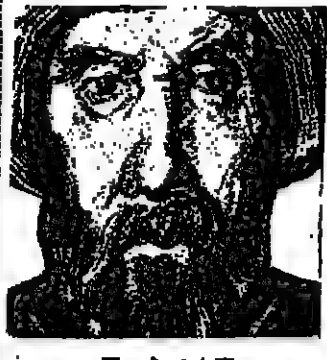
الجوانب « السيكولوجية » في أدب الجاحظ

■ عن دار الرشيد للنشر - صدر، في بغداد، مؤخرًا، كتاب - بعنوان (الجوانب السيكولوجية في أدب الجاحظ) - تأليف الكاتب يناقش الجوانب النفسية في أدب الجاحظ، ويخاض في كتابه (البخلاء) ورساليته (رسالة الترييح والتهوير) و (رسالة القيان) .

خلق الإنسان للخطيب الإسكافي

■ يناقش مركز إحياء التراث العلمي العربي للدراسات العليا، في بغداد، الرسالة العلمية العالية، المقدمة إليه من الأستاذ ناجي عيسى الريبي - لتبيل شهادة (الدكتوراه) في (العلوم الإنسانية) للدراسات العليا؛ وموضوعها (خلق الإنسان للخطيب الإسكافي - تحقيق ودراسة) .

الأئمة في إسبانيا الإسلامية



ابن رشد

■ (الأئمة والمشرعون في إسبانيا الإسلامية) هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر في الأسواق الأسبانية - مؤخرًا - من تأليف الدكتور عبد الجيد التركي. الكتاب يتناول تنظيم الحياة في إسبانيا، أيام الفتح الإسلامي، لفترة قيام المسلمين فيها، كما يركز على آراء ابن حزم في تنظيم الحياة والجمع، ويعرض لآراء ابن رشد، من الناحية الإصلاحية في المجتمع الأسباني، وأثرها في تطوير القانون الإسلامي المعاصر.

العلاقات الإنسانية ودورها في السلوك الإنساني

■ من منشورات شركة كاظمة للنشر والتوزيع، في الكويت - صدر، مؤخرًا - للدكتور عوض حسين الشالدة، كتاب جديد، بعنوان (العلاقات الإنسانية ودورها في السلوك الإنساني) . الكتاب ينقسم إلى خمسة فصول؛ الفصل الأول يتحدث عن الإنسان في القرآن الكريم، ثم مفهوم العلاقات الإنسانية، وتعريفها، ودورها وأسسها، ومساهمة العلوم الإنسانية فيها، والفصل الثاني يهتم على العلاقات الإنسانية في صدر الإسلام، أما الفصل الثالث فيتناول المناخ النفسي المناسب للعلاقات الإنسانية الجيدة، ويتحدث الفصل الرابع والخامس عن ماهية العلاقات الإنسانية وتطورها.

تاريخ العرب الاجتماعي

■ عن دار الحداثة للنشر، في بيروت - صدر، مؤخرًا - كتاب يحمل عنوان (تاريخ العرب الاجتماعي) تحول التكوين المصري إلى النمط الاجتماعي - صدر الكتاب ضمن السلسلة التاريخية التي تنشرها الدار، ويقع في ثلاثمائة وستين وست مائة صفحات من القطع الكبير.

خليل يحيى تامي إلى رحمة الله تعالى

دراسات في اللغة العربية

لكل ذلك يشهد له بطول الباع، في هذا المجال، مع الريادة فيه، ويضمه إلى الخالدين في دنيا العلم، فرحمته الله عليه ورضوانه كفاء ما قدمه لإنشاء العربية والإسلام من جلائل الأعمال.

العربية، في التقريب عن النقوش القديمة، وأجرى مقارنات علمية فذة بين مجموعات اللغات السامية والحامية والآرية، وعرض لدقائق هذا العلم وأسواره عند الهنود والامم القديمة، فالعرب، لاوربيين.

في التقريب عن النقوش القديمة، وأجرى مقارنات علمية فذة بين مجموعات اللغات السامية والحامية والآرية، وعرض لدقائق هذا العلم وأسواره عند الهنود والامم القديمة، فالعرب، لاوربيين.

■ عن دار الرشيد للنشر - صدر، في بغداد، مؤخرًا، كتاب - بعنوان (الجوانب السيكولوجية في أدب الجاحظ) - تأليف الكاتب يناقش الجوانب النفسية في أدب الجاحظ، ويخاض في كتابه (البخلاء) ورساليته (رسالة الترييح والتهوير) و (رسالة القيان) .

خلق الإنسان للخطيب الإسكافي

■ يناقش مركز إحياء التراث العلمي العربي للدراسات العليا، في بغداد، الرسالة العلمية العالية، المقدمة إليه من الأستاذ ناجي عيسى الريبي - لتبيل شهادة (الدكتوراه) في (العلوم الإنسانية) للدراسات العليا؛ وموضوعها (خلق الإنسان للخطيب الإسكافي - تحقيق ودراسة) .

من التراث الحديث

التضاد الجندري

أوجعني لعمري وربما لا أوزن

يقول بعض علماء اللغات إن اللغات السامية واللغات الحامية قد نشأتا من أصل واحد؛ وذلك أن هاتين المجموعتين من اللغات قد عاشتا مدة طويلة من الزمن في بيئة جغرافية واحدة، وأن أصحاب تلك اللغات خضعوا في تلك البيئة المشتركة التي كانوا يعيشون فيها مؤثرات اقتصادية وسياسية واحدة؛ ولذلك نجد في هاتين المجموعتين خصائص لغوية مشتركة.

ومن تلك الخصائص أو الفواهر اللغوية خاصة التضاد الجندري وهي الميل إلى تنظيم الأشياء تنظيمًا مزدوجًا يجمع بين الذكر والأنثى في دائرة واحدة؛ ليكمل أحدهما الآخر في الجنس، ويلبوا على وجود ظاهرة التضاد الجندري في هاتين المجموعتين من اللغات أن الأسماء المذكورة في اللغة الصومالية تجمع

على العكس من تلك فالأسماء المؤنثة تجمع في تلك اللغة مجعًا مذكرًا، وشبهوا هذه الحالة التي تجمع بين المذكر والمؤنث بما هو موجود في اللغات السامية في الأعداد من ثلاثة إلى عشرة؛ فإنها تكون على عكس المفعول في الجنس؛ فإن كان المفعول مذكرًا أنت القاتل، والأم في المؤنث بالعكس.

وقارنوا ظاهرة التضاد الجندري أيضًا، بجموع التكسير في اللغة العربية، فإنها تكون مؤنثة مع أنها في أغلب الأحيان جموع أسماء مذكورة، مثل قامت الرجال، والرجال قامت، وقاموا، وانقضت الأيام، والأيام انقضت، أو انقضت، ولكي نفهم هذه القاعدة نستعرض آراء النحويين العرب في تانيث هذه الجموع، وننظم بعد ذلك عن الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ومخالفاتها للمعدودات في الجنس.

قال النحويون العرب إن الجمع يكسب الاسم تانيثًا لأنه يصير في معنى الجماعة، كما أن ذلك التانيث الذي اكتسبه الاسم من الجمع ليس بتانيث حقيقي؛ لأنه عبارة عن تانيث الاسم أو اللفظ لا تانيث المعنى، وإذا أسند إليه فعل جاز فيه التانيث لما ذكرناه من إرادة الجماعة، والتذكير على إرادة الجمع، ولا اعتبار بتانيث واحد أو تذكيره؛ مثل قامت الرجال وقام النساء.

ومن ذلك قوله تعالى: قالت الأعراب أمنا (سورة الحجرات آية ١٤) وقوله تعالى: وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسها (سورة يوسف آية ٢٣). ويتبين لنا من الأمثلة التي ذكرناها أن الرجال مع أنها جمع مذكر أنت فعلها

وكذلك الأعراب وإن نسوة ذكر فعلها مع أنها جمع مؤنث، وقد حاول نحاة العرب تحليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلّة، وقال البصريون: إن قدرته بالجمع ذكرته، وإن قدرته بالجماعة أنثته.

وإذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع فله الأحوال التالية: (١) إن كان مذكرًا ممن يعقل نحو الرجال والغلمان جاز فيه القول: الرجال فعلت فتؤنثه وتفرده؛ لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة، كما يجوز فيه القول: كما يجوز في قوله: (٢) إن كان لا يعقل أو مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: أولاً: مذكر لا يعقل مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: مؤنث لا يعقل مؤنثًا - ثالثًا: مؤنث لا يعقل كالسور؛ فيجوز في ضمير كل هذه الأقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتأويل الجماعة، وأن تكون نون النسوة بتأويل الجمع ومالا يعقل يجمع جمع مؤنث.

كان أبو إسحق الزجاج من النحويين البصريين؛ وكذلك الأعراب وإن نسوة ذكر فعلها مع أنها جمع مؤنث، وقد حاول نحاة العرب تحليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلّة، وقال البصريون: إن قدرته بالجمع ذكرته، وإن قدرته بالجماعة أنثته.

الرجال فعلوا لأن الضمير عاد إلى اللفظ؛ وهو جمع مذكر عاقل، فظهرت علامة ضميره بالواو. (٢) وإن كان لا يعقل أو مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: أولاً: مذكر لا يعقل مؤنثًا - ثانيًا: مؤنث لا يعقل كالثالث: مؤنث لا يعقل كالسور؛ فيجوز في ضمير كل هذه الأقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتأويل الجماعة، وأن تكون نون النسوة بتأويل الجمع ومالا يعقل يجمع جمع مؤنث.

كان أبو إسحق الزجاج من النحويين البصريين؛ وكذلك الأعراب وإن نسوة ذكر فعلها مع أنها جمع مؤنث، وقد حاول نحاة العرب تحليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلّة، وقال البصريون: إن قدرته بالجمع ذكرته، وإن قدرته بالجماعة أنثته.

وإذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع فله الأحوال التالية: (١) إن كان مذكرًا ممن يعقل نحو الرجال والغلمان جاز فيه القول: الرجال فعلت فتؤنثه وتفرده؛ لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة، كما يجوز في قوله: (٢) إن كان لا يعقل أو مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: أولاً: مذكر لا يعقل مؤنثًا - ثانيًا: مؤنث لا يعقل كالثالث: مؤنث لا يعقل كالسور؛ فيجوز في ضمير كل هذه الأقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتأويل الجماعة، وأن تكون نون النسوة بتأويل الجمع ومالا يعقل يجمع جمع مؤنث.

كان أبو إسحق الزجاج من النحويين البصريين؛ وكذلك الأعراب وإن نسوة ذكر فعلها مع أنها جمع مؤنث، وقد حاول نحاة العرب تحليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلّة، وقال البصريون: إن قدرته بالجمع ذكرته، وإن قدرته بالجماعة أنثته.

وإذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع فله الأحوال التالية: (١) إن كان مذكرًا ممن يعقل نحو الرجال والغلمان جاز فيه القول: الرجال فعلت فتؤنثه وتفرده؛ لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة، كما يجوز في قوله: (٢) إن كان لا يعقل أو مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: أولاً: مذكر لا يعقل مؤنثًا - ثانيًا: مؤنث لا يعقل كالثالث: مؤنث لا يعقل كالسور؛ فيجوز في ضمير كل هذه الأقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتأويل الجماعة، وأن تكون نون النسوة بتأويل الجمع ومالا يعقل يجمع جمع مؤنث.

كان أبو إسحق الزجاج من النحويين البصريين؛ وكذلك الأعراب وإن نسوة ذكر فعلها مع أنها جمع مؤنث، وقد حاول نحاة العرب تحليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلّة، وقال البصريون: إن قدرته بالجمع ذكرته، وإن قدرته بالجماعة أنثته.

وإذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع فله الأحوال التالية: (١) إن كان مذكرًا ممن يعقل نحو الرجال والغلمان جاز فيه القول: الرجال فعلت فتؤنثه وتفرده؛ لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة، كما يجوز في قوله: (٢) إن كان لا يعقل أو مؤنثًا فهو ثلاثة أقسام هي: أولاً: مذكر لا يعقل مؤنثًا - ثانيًا: مؤنث لا يعقل كالثالث: مؤنث لا يعقل كالسور؛ فيجوز في ضمير كل هذه الأقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتأويل الجماعة، وأن تكون نون النسوة بتأويل الجمع ومالا يعقل يجمع جمع مؤنث.

مايل: وأما اسم الجمع فيعصبه واجب التانيث كالأول والخيل والغنم فحاله كحال جمع التكسير في الظاهر والضمير، وبعضه يجوز تذكيره وتانيثه كالركب فهو كاسم الجنس نحو: مضى المركب، ومضت المركب، والمركب مضى ومضت ومضوا والله أعلم.

وقد يدل ما ذكرناه على أن ثمة علاقة بين جموع التكسير وبين أسماء الجموع وأسماء الأجناس وأسماء المعاني، وإذا قابلنا جموع التكسير، التي لا توجد إلا في الشعبة الجنوبية من اللغات السامية بصيغ

غير أنه صاحب اختيار في النحو وله رأي آخر في تانيث الجمع؛ وهو بأن كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرًا أو مؤنثًا، كالإبل والأرجل واليغال، فإنه مؤنث؛ وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والقضاة والملائكة.

ويتبين من كل هذه الآراء أن جموع التكسير تعامل، في أغلب الأحيان، معاملة المفرد المؤنث؛ وهي في ذلك تشبه أسماء الجموع وأسماء الأجناس وقد جاء في الجزء الثاني من كتاب شرح الكافية للرضي ص ١٧١

مايل: وأما اسم الجمع فيعصبه واجب التانيث كالأول والخيل والغنم فحاله كحال جمع التكسير في الظاهر والضمير، وبعضه يجوز تذكيره وتانيثه كالركب فهو كاسم الجنس نحو: مضى المركب، ومضت المركب، والمركب مضى ومضت ومضوا والله أعلم.

وقد يدل ما ذكرناه على أن ثمة علاقة بين جموع التكسير وبين أسماء الجموع وأسماء الأجناس وأسماء المعاني، وإذا قابلنا جموع التكسير، التي لا توجد إلا في الشعبة الجنوبية من اللغات السامية بصيغ

غير أنه صاحب اختيار في النحو وله رأي آخر في تانيث الجمع؛ وهو بأن كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرًا أو مؤنثًا، كالإبل والأرجل واليغال، فإنه مؤنث؛ وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والقضاة والملائكة.

سلام الدكتور

عيل يحيى شامي

والجموع وبأسماء الجموع وأسماء الأجناس الموجودة في الشعبة السامية الشمالية، وجدنا أن جموع التكسير لها أصول في تلك اللغات وبخاصة بعد أن درس العلماء اللغة الأوربية، إذ وجدت في تلك اللغة صيغ كثيرة لأسماء جموع وأسماء أجناس وأسماء معان.

وقد قال بعض المستشرقين: إن تلك الصيغ قد تكون مشابهة إلى حد ما لجموع التكسير الموجودة في الشعبة الجنوبية للغات السامية، كالعربية والحينية واليمنية القديمة، كما قال بعضهم الآخر إن أسماء الجموع في تلك اللغة قد تدل على بدايات متفرقة قديمة لصيغ جموع التكسير.

اختلف نحويو العرب، أيضًا في تذكير الجمع السالم وتانيثه، فقد قال بعضهم بجواز تذكيره

وتانيثه قياسًا على جمع التكسير. وقد قرأ حمزة والكسائي وابن عامر: قبل أن ينفذ كلمات ربي (آية: لقد البحر قبل تنفذ كلمات ربي - سورة الكهف آية ١٠٩). وقد قالوا بذلك قياسًا على أن سيبويه حكى عن بعض الأعراب أنه قال: قال فلانة.

وقال الكوفيون أيضًا: إن جمع المذكر السالم كجمع التكسير يجوز فيه التذكير والتانيث فيقال: قامت الزيدون، ومنح البصريون ذلك لعدم وروده بالسمع عن العرب ولأن سلامة نظمه تدل على التذكير، أما تانيث لفظة البين في قوله تعالى: إلا الذي آمنتم به بنو إسرائيل، فقد ردوا عليه بأنه نظم واحد منفرد، لذلك جرى مجرى جمع التكسير كالأبناء، أو أنه أشبه بجمع التكسير لأن واحده المستخدم في الأفراد غير موجود في الجمع وقد نقل الجرجاني أن البين جمع تكسير.

وتانيثه قياسًا على جمع التكسير. وقد قرأ حمزة والكسائي وابن عامر: قبل أن ينفذ كلمات ربي (آية: لقد البحر قبل تنفذ كلمات ربي - سورة الكهف آية ١٠٩). وقد قالوا بذلك قياسًا على أن سيبويه حكى عن بعض الأعراب أنه قال: قال فلانة.

وقال الكوفيون أيضًا: إن جمع المذكر السالم كجمع التكسير يجوز فيه التذكير والتانيث فيقال: قامت الزيدون، ومنح البصريون ذلك لعدم وروده بالسمع عن العرب ولأن سلامة نظمه تدل على التذكير، أما تانيث لفظة البين في قوله تعالى: إلا الذي آمنتم به بنو إسرائيل، فقد ردوا عليه بأنه نظم واحد منفرد، لذلك جرى مجرى جمع التكسير كالأبناء، أو أنه أشبه بجمع التكسير لأن واحده المستخدم في الأفراد غير موجود في الجمع وقد نقل الجرجاني أن البين جمع تكسير.

وتانيثه قياسًا على جمع التكسير. وقد قرأ حمزة والكسائي وابن عامر: قبل أن ينفذ كلمات ربي (آية: لقد البحر قبل تنفذ كلمات ربي - سورة الكهف آية ١٠٩). وقد قالوا بذلك قياسًا على أن سيبويه حكى عن بعض الأعراب أنه قال: قال فلانة.

وتانيثه قياسًا على جمع التكسير. وقد قرأ حمزة والكسائي وابن عامر: قبل أن ينفذ كلمات ربي (آية: لقد البحر قبل تنفذ كلمات ربي - سورة الكهف آية ١٠٩). وقد قالوا بذلك قياسًا على أن سيبويه حكى عن بعض الأعراب أنه قال: قال فلانة.



خلاق بلا خلاق لا

البحر تری

مَنْ تَرَدُّ التَّزِيلُ تَحْتَرَفِي قَصِيرَ الذَّيْلِ مَشْدُودَ النَّطَاقِ
وَأَيْ جِيْن تَرُوْدُنِي بِضَرْمٍ رَيْبُطُ الْجَائِشِ مُتَّسِعَ الْخَنَاقِ
أَرَى عَبْدَ الصَّبِيحِ فَإِنْ تَحَلَّى بِظُلْمِ فَارُجٍ عَنِّي أَوْ إِنَاقِ
وَلَنْ تَعْنَادِي أَكُوْ مُقَامَا عَلَى مَضْفٍ وَفِي يَدَيَّ أَنْطِلَاقِ
وَلَيْسَ أَلْمُؤَسَّسُ فِي نَفْسِي بِأَخْلَى - مَعَ الْيُرْسِ الْفَرُولِ - مِنْ الطَّلَاقِ
وَكَمْ قَدْ أَغْنَتْ مِنْ رَقٍّ مُكْنَى خَطِيْ هَذِي الْمَحْرُومَةُ الْيَنَاقِ
فِرَاقٍ يُجْعِلُ الْإِنْشَاكَ يَنْهُ عَنِ التَّسْلِيمِ فِيهِ وَالْيَنَاقِ

لَعَلَّ تَحَالَفَ الطُّيَاتِ مِثَا يَعُوْ لَنَا بِقُرْبٍ وَأَتَفَاقِ
فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا طَلِبَ التَّدَاقِ ، رَدُّوْا الْبَيْنُ مَا عَشِقَ التَّلَاقِ
وَحُسْرَانُ الْمَدَوِّ فِي السَّجَايَا كَحُسْرَانِ التَّجَارَةِ فِي الْوَرَاقِ
وَحَقٌّ مَا تَأَمَّلْنَا هَذَا بِأَقْصَى الْأَفْقِ إِلَّا عَنْ مُحَاقِ
تَرَى الْحَجَّجَ الْمَوَاضِي أَسْلَفَتْنَا مَوْدَةَ هَذِهِ الْحَجَّجِ الْبَوَاقِ
فَلَا تَقْتَبِلْ عَهْدًا رَضِيًّا بَعِيدًا مِنْ نَبُوْ وَأَنْفِاقِ
فَقَدْ يَتَعَاطَرُ الْأَقْوَامُ جِيْنًا بِتَلْفِيْقِ التَّصْنَعِ وَالنَّفَاقِ
وَتَأْتِي الدَّلُوْ مَلَأَى بَعْدَ وَهْيٍ مِنْ الْأَوْدَامِ فِيهَا وَالْعَرَاقِ
فَلَا تَبْعُدْ لِيَالِيَا الْخَوَالِي وَفَالَتْ عَيْشِنَا الْعَلَبِ الْمَدَاقِ

قال يعاتب بعض إخوانه :

تَعُوْ عَوَائِدُ النَّعْرِ الْمُرَاقِ عَلَى مَا فِي الضُّلُوعِ مِنْ أَخِيْرَاقِ
لَقَدْ رَأَيْتِ التَّوَاطُرُ يَوْمَ سَعْدَى زِيَالًا تُسَهِّلُ لَهُ الْمَآقِ
بِأَنْفَاسٍ تَرْتَفِي عَنْ دَيْحِلِي أَلْ جَوَى حَتَّى تَعْلَقَ فِي التَّرَاقِ
وَأَحْشَاءُ أَرْقَ عَلَى النَّصَابِي وَأَذَى مِنْ مَجَابِيْدِهَا الرِّقَاقِ
وَقَدْ رَحَلَتْ وَمَا أَفْكَتْ أَسِيرًا يَنْأَلْتُ لَبَّ عَنَتِ الْوَنَاقِ
يُزَفُّ نَهْمِدُ ، وَكُرْبُ فَرَقٍ تَصْبَاقِي إِلَى أَهْلِ الْبِرَاقِ
أَلِيْمُ إِلَى الْفُؤُولِ وَفَتْلِي بِي مَعَايِرِي الْكَوَاذِبِ وَأَخِيْلَاقِ

وَكَمْ قَدْ أَغْفَلَ الْفُؤَادُ عِنْدِي مِنْ سَحَرَةِ دَالِجَتُ فِيهَا
فَلَمْ يَدْعِ أَصْطِيْحَاقِي فِي فَضْلًا بُوْدِيِي إِلَى أَمِدٍ أَغْيَاقِ
أَقُولُ لِصَاحِبِ خَلِيَّتُ عَنْهُ يَدِي إِذْ مَلَّ أَوْ سَيِّمَ أَخِيْلَاقِ :
زِرَاقٍ مِنْ جَفَاءِ حَالِ بَيْتِي وَبَيْنَكَ ، أَمْ فِرَاقٍ مِنْ فِرَاقِ ؟
وَلِغَبَابِ الزَّيَارَةِ فِيهِ بُغْيَا وَدَايِكَ وَاسْتِرَاحَةِ عَظْمِ سَاقِ
وَكُنَّا بِالشَّامِ إِخَالُ خَيْرًا لِرَغْوِ الْعَهْدِ مِثَا بِالْعِرَاقِ
أَقْلُ وَقَاءُ أَرْضِكَ أَمْ تَجَارَتُ خَلَاقٍ غَيْرُ وَافِيَةِ الْخَلَاقِ ؟
فَلَا تَنْكَذِرُنَّ إِلَى وَضَلَا تُلَاقٍ مِنْ آذَاهُ مَا تُلَاقِ

الوسائل العلمية لحل المشكلات اللغوية

في تعلم اللغة العربية

مراجعة
الجزء
الأول

بقلم :
الدكتور
محیی الدین
الأولای
عضو هيئة التدريس بجامعة
الإسلامية بالمدينة المنورة

بينها . في الوقت الحاضر ؛ حتى تكون هذه المواد نموذجية ومعيارية وعصرية .

د - في ضوء هذه المبادئ الأساسية نختار بعض الآيات القرآنية ، التي تعد المتعلم بأفكار نافعة ، وثروة لغوية مفيدة ، وكذلك بعض الأحاديث النبوية الشريفة ، التي تعد - أيضا - مصدرا غنيا في هذا الشأن .

ثم نورد أمثلة من أعمال المفكرين ، والكتاب ، والشعراء المعاصرين ، والقادمين من عصور العربية الزاهرة ، وكل هذا وذلك حسب حاجات المتعلمين ، أو تخصصاتهم ، ومستوياتهم المختلفة .

ومن المعروف أن هذا النهج ليكون مقصودا على دورات تعليمية متخصصة ، فتكون المادة المختارة في مجموعها هي الأساليب العلمية المتخصصة بهذا النوع أو ذلك . ويمكن أن نطلق عليها « الدورات التدريبية المتخصصة » ، وهي تختلف - تماما - في المادة والهدف عن النهج العام لهذه النوعية من التعليم ، ولا خير ، في هذه الحالة ، أن تكون المادة المختارة - في مجموعها - مقصورة على الأساليب العلمية المتخصصة ، مع إمكانية الاسترشاد بالمبادئ العامة لتعليم العربية لغز الخلقين بها .

هـ - الاهتمام بتعليم أصوات اللغة العربية ؛ إذ أن الأصوات هي اللبنات الأولى للبناء اللغوي من المفردات والجمل والتراكيب والأساليب التي تشكل أية لغة في مجموعها . وأن المتعلم الأجني لا يستطيع أن يستوعب ما يتعلم ، ويجيد نطقه ، بدون تعلم الأصوات .

أما قواعد أصوات الفصحى - بصورها المختلفة - فإنها مسجلة في كتب المحدثين والأقدمين جميعا ، ويتحتم علينا لأدائها العمل أن نلجأ إلى صورة مشتركة من النطق تمثل الخصائص الصوتية للعربية الفصحى تمثيلا صادقا . ولتحقيق هذا الهدف نستطيع مراجعة المجيدين من قراء القرآن الكريم ، والاستعانة بالمتخصصين في اللغة العربية الفصحى ، والناطقين بالبنودجي .

ويجب أن نراعي ، في هذا المجال ، كل الجوانب الصوتية : بحيث يشمل الأصوات للمفردات والجمل والعبارة ، فكما أن لأصوات المفردات حدودا من الصحة والأداء فهناك حدود معينة لكل ما يتألف منها من جمل وتراكيب أو صيغ من وحدات لغوية .

وكما ينبغي مراعاة قواعد النطق والنبرات في الأداء الصحيح للكلمات ، يجب الاهتمام بالإغسام ، وتوزيع الفواصل ، والوقفات ، ودرجات المد والشد ، وما إلى ذلك من القواعد المطردة في الجمل والعبارة .

ومن المعروف أن طريقة أداء الكلام أو إلقائه في صورة معينة متسقة هي التي تكشف عن معانيه ومقاصده الحقيقية . ويعبرة أخرى : إن معاني الجمل والعبارة تظهر وتتحدد بأدائها أداء موسيقيا أو تنغيميا معينا ، حسب خواص التركيب اللغوي ، ولوجبه مقامات الكلام وظروفه المختلفة .

و - تحديد نوعية قواعد النحو والصرف التي تقدم إلى هؤلاء المتعلمين ، ويجب أن يكون ما يقدم مناسباً لمستويات الطلاب ، أو أهدافهم من تعلم اللغة .

وننقد مجازة نهج الأقدمين في تقديم مجموعات من القواعد ، يقطع النظر عن التدريبات العملية ، التي يقوم بها المتعلم بكل ما يتلقاه من القواعد ، قراءة وكتابة وتدريباً .

أول ميدا لأختياري القواعد النحوية والصرفية لهؤلاء الدارسين هو الإدراك بأن تعليم القواعد إنما هو وسيلة لا غاية في ذاته ، أي أنه وسيلة لا غاية في فهم المسوم والمفرد ، والفهم الآخرين ، ونقل الأفكار إليهم ؛ بالتعبير الشفوي والتعبير الكتابي .

فينبغي - إذن - اختيار تلك القواعد التي تساعد الطلاب على هذا الفهم والتعبير بسهولة ويسر ، ونستبعد - بقدر الإمكان - من قواعد الصرف ومخلا ، مسائل الإعراب ، والنقل ، والقلب ، والحذف ، ومسائل التقدير ، والافتراض ، والتأويل ، وما شابه ذلك من الأمثلة الجذيلة ، والقواعد الشاذة ، ويمكن أن يقدم مثل هذه المسائل العويصة في المراحل المتخصصة أو المتقدمة فليس من الضروري الانشغال براءها في المراحل الأولى لتعليم الدارسين غير الناطقين باللغة العربية .

وبالنسبة إلى قواعد النحو يكفي تقديم قواعد تركيب الكلام ، من تقديم ، وتأخير ، وتشبيق مفردات الجملة بعضها ببعض ، وقواعد التذكير ، والتأنيث ، والافراد ، والتثنية ، والجمع ، والتعريف ، والتذكير ، وكذلك علامات الإعراب الأصلية والفرعية .

ويجب أن نلاحظ - في تقديم قواعد النحو - أن لا تكون منحصرة في الإعراب فقط ، لأن أهمية التدريب في الكلام ونظمه لا تقل عن أهمية الإعراب ، وأن الاهتمام بالمخيل فيه هو الذي يؤدي إلى الدخول في المسائل النحوية المعقدة ؛ كمسائل التقدير ، والافتراض ، وحشد الأمثلة الشاذة ، الأمر الذي يعقد العملية التعليمية للدارسين المبتدئين .

وأما الأبواب الشائعة ، ولكنها معقدة إلى حد ما ؛ مثل أبواب : التحذير ، والإغراء ، والتبديع ، والتعجب ، وغيرها ، فيمكن أن تقدم أمثلتها على أسس أساليب عربية تستعمل في الظروف والمناسبات الخاصة ، دون الدخول في تفاصيل التحليل الإعرابي ، والتحليل اللغوي .

ومن الضروري كذلك أن نضع في الاعتبار ، عند اختيار مادة القواعد ، أن لا تقدم قواعد الصرف مستقلة عن قواعد النحو ؛ فالصرف هو جزء لا يتجزأ من النحو ، بل هو الذي يمهّد له الطريق ، ولا تظهر قيمة أمثلة الصرف إذا أخذت منعزلة عن قواعد التركيب النحوي .

ولهذا يجب الاهتمام بتقديم قواعد النحو والصرف وأمثلتهما معا ، مع مراعاة مستويات الطلاب وأهدافهم من تعلم هذه اللغة من حيث النوعية والكيفية المذكورتين .

في إصدار الأصوات وتلقيها ، ويحكمها العقل ، وينظم عملياتها ، ولا يجعلها أصواتا خالية من المعنى .

والنظم هو الذي يمنحها الثراء ، والفاعلية ، والتعبير عن الأهداف السامية ، والذهنية المجردة ، ويتطور أمرها بتطور نضج الإنسان ، ونضج عقله ، وترقى تفكيره ، واللغة - بهذا المعنى - من خصائص الإنسان ، وحده ، دون سائر المخلوقات الأرضية الحية الأخرى .

وما أعظم منة من الله على الإنسان ؛ حيث يقول : (الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان) .

إن لغة البشر مقدر على الإبداع ، والإمتاع ، والابتكار ، والمقطع التي تنطقها هي تأثيرات صوتية طبيعية تستقبلها الأذن ، لكنها مرتبطة بأعضاء النطق ؛ فلا تستطيع أن تعرف حركات الأعضاء النطقية ، إذا صرفنا النظر عن التأثير الصوتي .

فصوت - إذن - أداة للفكر ، وإن اللغة - في كل لحظة - نظاما ذاتيا ، وحركة متطورة ، ولها - في مجموعها - أشكال كثيرة متضاربة ؛ لأنها في مجالاتها المتعددة : مادية ، وعصبية ، ونفسانية ، وكما أن اللغة - بصفتها المذكورة - من خصائص الإنسان فإنها غنية منشودة في حقيقته الفردية والاجتماعية .

طريقة اختيار الفصحى ونوعيتها :

ونخلص مما تقدم إلى وجوب الإصرار على تعليم اللغة العربية الفصحى لغز الخلقين بها ، بهدف الوصول إلى صيغة لغوية موحدة وعامة في الإطار العربي العام ؛ بحيث تنتظم الخصائص العربية الأصلية المشتركة ، وتخلو - بقدر الإمكان - من الاختلافات المحلية الخاصة ببلد عربي دون آخر ؛ سواء في النطق ، أو اللهجات ، أو المفردات ، أو التراكيب ذات السمات المحلية .

ومن المعروف أن اللغة الفصحى - أيضا - في جميع لغات العلم ذات أبعاد وشكل متشعبة ، من الأساليب - بصيغ التعبير ، باختلاف العوامل والظروف المحيطة بها - من بعد الفترة الزمنية وسياق النمو والتطور .

ومن هنا يقال ، يتجاوز في التعبير ، إن هناك نوعين من الفصحى : أما أولهما فالفصحى الكلاسيكية ؛ أي القديمة ، مثل فصحي العصر الجاهلي وما بعده ، التي فقدت الفصحى العملية لها ، أو قل استخدمها في مجالات الحياة عن طريق الاستعمال الواقعي بصورة أو أيا أخرى ، وكلما بعدت الفترة الزمنية ، وقلت الممارسة للصيغة كانت النتيجة جفوة بين اللغة وأهلها ، وتفاوتت درجات السهولة والصعوبة في فهمها واستخدامها اليومي .

ومن ثم ينبغي أن نضع - في الاعتبار - مجموعة من المبادئ العامة ، عند اختيار مادة اللغة الفصحى لتعليمها ، سواء لغز العرب أو العرب أنفسهم :

أ - يجب اختيار الفصحى المعاصرة لتعليم العربية لغز أهلها ؛ إذ هي الصيغة الأسهل تنالوا ، والأقرب مثلا بحكم قربها الزماني ، ومعاشيتها لمجالات الحياة اليومية .

وبجدير بالذكر أن هذه الفصحى ما تزال تنطوي على جميع الخصائص الأصلية للعربية ، بفضل القرآن الكريم ، ويقال ، في هذا المجال ، أن العرب يختلفون فيما بينهم ، ينوع ما في نطق الفصحى المعاصرة ، وفي بعض تراكيبها وصيغها . ويمكن الرد عليه بأن هذا أمر يمكن تناوله تنالوا علميا وموضوعيا يصل بنا - في النهاية - إلى خطوط عريضة للغة مشتركة صالحة للتطبيق في العملية التعليمية على المستوي العربي العام ، وأن اختيار مثل هذا المنهج ليكون أيضا عوناً كبيراً على التوحيد ، أو التقريب بين هذه الصور المتعددة ، كما أن فيه خدمة للقضاء على سطوة اللهجات العامية .

ويتحقق هذا الهدف المنشود بالاتجاه إلى الظواهر الصوتية ، التي يغلب استعمالها في الوطن العربي ، في عمومها ، مع مراعاة ما قرره الأقدمون من علماء اللغة في هذا المجال . وكذلك يجب استخدام المفردات والتراكيب العامة ، التي يشيع استعمالها لدى العرب ، بصفة عامة ، عند وضع المواد المقررة في جميع المراحل ، وبخاصة في المرحلة الأولى .

ب - اتخذ طريق مقرر الخطوات ، وبيدا ؛ بلغات وألسان ، التي تقرب من لغة الحياة اليومية ، والتي يشيع استعمالها في شتى المجالات الاجتماعية ، ونتيجة في اختيار المواد المقررة والنصوص المطلوبة نحو لغة الأدب الحديث الجيد ، ولغة وسائل الإعلام المعروفة ؛ مثل مفردات وأساليب نشرات الأخبار والأحداث في الإذاعة والتلفزيون والصحف المعتد بها ، وأن اللغة الفصحى - اليوم - لغة مكتوبة في أغلب أحوالها ، ويمكن أن نتخذ هذه اللغة المكتوبة ذاتها أساساً عند اختيار المواد المقررة في مختلف المراحل التعليمية .

ولا ينبغي أن نهمل فصحي العصور القديمة ، وبخاصة الزاهرة منها في العصور الذهبية للحضارة الإسلامية . وهكذا يستطيع الدارسون الإلمام بصورة متكاملة للغة العربية في عصورها المختلفة ؛ وفقا لمنهج دراسي متطور ، حسب الأهداف والفترات المحددة لكل دورة تدريبية أو مرحلة تعليمية .

ج - ينبغي أن تكون المواد المختارة ذات تنوع في المعاني وأغراض التعبير ، بحيث تصور الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

وكذلك يجب أن توزع قواعد اللغة الصرفية والنحوية وغيرها توزيعاً عادلاً مناسباً لكل مستوى ومرحلة .

وبالنسبة إلى التدريبات الصوتية يمكن أن توضع الصور المنطقية الصحيحة في تسجيلات صوتية تتخذ نموناً يحتذى به .

ويلاحظ في اختيار الصور الصوتية أن تكون المفردات والتراكيب مستعملة في أغلب البلدان العربية ومشتركة فيما

إن اللغة نعمة لله للعظمى ، وميزة الإنسان الكبرى ، ولها قيمتها في جميع مجالات الحياة البشرية ؛ وهي الخاصية التي تميز بها الإنسان عن سائر الحيوان ، ولو أن البعض قد عدّها وسيلة فإنها - في الحقيقة - غلبة تدروس لذاتها ، وهي الرابطة بين الفكر والعمل ، ومن عناصرها : التفكير ، والصوت ، والتعبير عن الفكر الداخلي ، والعمل الخارجي .

وبفضل هذه النعمة أصبح الإنسان كائنًا مثليا على وجه الأرض . فقلعة بمفهومها الحقيقي من خصائص الإنسان ، ولكنها تقرا ونسمع عن لغات كثيرة لمخلوقات أخرى ؛ مثل : لغات النمل ، والطيور ، والحيوان ، والأسماك ، وغيرها . وجاءت في القرآن الكريم إشارة لبعض هذه اللغات ؛ حيث حكى عن نملة سليمان - عليه السلام - (قلت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطركم سلبيكم وجنودهم وهم لا يشعرون فتبسم ضلحكا من قولها ..) وقوله تعالى عن الهدهد وسليمان : (فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحيط به وجئتكم من سبيل ما بينا يقين) .

وهذا يدل على أن لمخلوقات الله الأخرى لغات تتخاطب بها ولكنها تختلف عن لغات البشر ، وأن لغة الإنسان مقرونة بالفكر

أولا : إن العامية تختلف من بلد إلى بلد ، بل من منطقة إلى منطقة في كل قطر عربي . وإنما هي صورة أو صور من الكلام تحمل - في ثنائياتها - فوارق عديدة ، واختلافات شتى ، سواء في الحروف ، أو النطق ، أو التراكيب الكلامية ؛ بحيث تخلو من خاصة الوحدة اللغوية ، التي تمثل العرب من حيث المجموع كامة واحدة .

ومن هنا تعجز هذه العاميات من سد حاجات المتعلمين الأجانب في الإطار العربي العام ، وتظهر هذه النتيجة واضحة حينما ينتقل المتعلم الأجني من بلد عربي إلى آخر ، بل من منطقة إلى أخرى في دولة عربية واحدة .

ثانيا : إن الفصحى هي التي تلبي أغراض المتعلمين الأجانب ، وتوفّر حاجاتهم على المدى البعيد والطاق الواسع ؛ بحيث لا يصعب عليهم الاستماع إلى أي عربي وفي أي بلد ، والتفاهم معه في صورة موحدة أو شبه موحدة ، ولا يتعبون في فهم العاميات المختلفة ذات السمات المحلية الخاصة ببلد عربي دون آخر .

وأما الفروق الصوتية والاختلافات في نطق بعض الحروف فيستطيع المتعلم الأجني التمكن في اللغة الفصحى العامة أن يدرك تلك الفروق ، بمجرد أن يستمع إلى الكلمة ، أو الجملة المنطوقة في إطار القواعد العامة .

وأما العاميات فيحتاج الدارسون الأجانب لفهمها ، إلى أن يتعرفوا على المفردات والتراكيب المختلفة ، مع تحديد بيئة وبلد كل منها .

ثالثا : إن اختيار العامية ، أو اللهجات المختلفة لتعليم العربية لغز الخلقين بها يضعنا أمام مشكلة كبرى عملية ؛ إذ أن العاميات واللهجات ذات صور متعددة في الوطن العربي ؛ كإطار عام ؛ فأى علمية أو لهجة نختارها للتعليم للعلم ؟

فمثلا : هل العامية المصرية ؟ أو الجزائرية ؟ أو العراقية ؟ وما إلى ذلك ، وهذه التساؤلات تدل على صعوبة أو استحالة هذه المهمة ، ولو اخترنا نظام تقديم بعض اللهجات العامية ، إلى جانب الفصحى أو الفصحى لمجموعة والعلمية لأخرى فإن هذا المنهج يؤدي إلى اضطراب في العملية التعليمية ، وعرقلة لاستمرار الوحدة المنهجية للتعليم في مراحله المختلفة .

ولو اخترنا علمية لسبب من الأسباب ، أو نظرا لظروف خاصة لمجموعة من المتعلمين فتكون فائتها مقصورة على فترات زمنية محدودة ، وعلى بيئات عربية ضيقة ، وعلى حالات معينة ، ولا يحقق هدفهم العام بعيد المدى من تعلم اللغة العربية .

رابعا : إن اللغة العربية الفصحى هي اللوعا الحقيقي للقرآن الكريم ، والسنة الشريفة ، والعلوم الإسلامية ، وإن الدارسين للغة العربية ، من أجل فهم القرآن والعلوم الإسلامية ، لواجبون مشكلات أساسية كبرى وعديدة لو قدما إليهم اللهجات العامية ، أو الخلط منها ، ومن الفصحى .

وبجدير بالذكر أن الفصحى مازالت - ولا تزال - منهلة العلوم ، والفنون ، والآداب ، على الرغم من الجهود الفاشلة لبعض الأشخاص الغرضيين ، أو الجهات المفرضة ، لنشر العامية ، ككتابة وقراءة .

والواقع أن اللغة العربية الفصحى ما تزال - فضل القرن الكريم ، والعلوم الإسلامية ، والأدب العربي والإسلامي الرابع المدون في أمهات الكتب باللغة الفصحى القديمة والمعاصرة - تنتظم مجموعة الخصائص الأساسية للغة العربية ؛ فجميع قواعدها ثابتة ومحددة ، بحيث يسهل فهمها ، وتناولها .

والتعاضد مع التدريبات اللغوية وفقا لقواعد الإعراف ، وقوانين نظم الكلام ، وأحكام الصياغة والتصرف وغيرها .

خامسا : إن اختيار الفصحى مطلقا لتعليم اللغة العربية لغز الناطقين بها خدمة عظيمة للإسلام والمسلمين فإن الفصحى هي دعامة كبرى لوحدة كيان العلم العربي والإسلامي ، وفيه - أيضا - خدمة لموقفه الدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية .

وإن اختيار الفصحى في جميع مراحل التعليم فيه انصاف لواقع العالم العربي الذي ينظم تحت إطار واحد من العقيدة ، والدين ، واللغة ، والثقافة ، والتاريخ ، والموقع الجغرافي ، والصير بصفة عامة .

وإن في تقديم العامية في التعليم ، أو العمل لنشرها مجانية للصواب ، ومخالفة للواقع المحسوس ، وإضلال في ذلك أن اللغة العربية الفصحى إنما هي همة الوصل ، ونقطة الالتقاء ، بين أبناء العالم العربي ، وبين مئات الملايين من المسلمين في البلدان غير العربية ، بصفة كونها لغة القرآن ، ولغة العبادات ، ولغة علوم الإسلامية .

ولذلك يجب أن تكون المفردات والتراكيب مستعملة في أغلب البلدان العربية ومشتركة فيما

إن اللغة العربية هي من أقدم اللغات وأغناها ، على الإطلاق ، ولأسرار وحكم يعلمها خلق البشر والقوى ، اختار هذه اللغة وعاء لكتبه خالد ، كما أشار إليه قوله : (وإنه لتدبر رب العالمين ، نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) . (الشعراء : ١٩٦ - ١٩٥) .

وكتبت اللغة العربية قد بلغت ، قبل البعثة المحمدية ، أوج كمالها ، في التعبير البليغ السامي ، عن جميع مقومات الحياة ، وأوج مجدها ، في الفصاحة والنتاج الأدبي شعرا ونثرا ، وظهرت روائع إنتاجها في الأشعار ، والأمثال ، والنقص . ومع نزول القرآن ، في هذه اللغة ، ارتفع شأنها ، وأصبحت اللغة السائدة في بلاد العرب والمسلمين .

وإن اللغة العربية فضلا كبيرا على نشر حضارة الفكر العربي الإسلامي وتقدم العلوم والفنون والآداب المختلفة ، ولأجل القرآن ظهرت علوم القرآن كلها ، كما ظهرت علوم اللغة ، والنحو ، والصرف ، والبلاغة ، التي كانت أساسا لتفسير نصوص القرآن وفهمها .

ومن أجله - أيضا - ظهرت علوم منهجية ، مثل : علوم التاريخ ، والأخبار ، والأسانيد ، وغيرها ، كما تقدمت - تطبيقا - لتعاليم القرآن - علوم كثيرة ؛ مثل : الرحلات ، والجغرافيا ، والسير ، واستحدثت علوم الطب ، والكيمياء ، والاجتماع ، وعلوم أخرى تابعة لدراسة القرآن ؛ مثل : التوحيد ، والتأولة ، إلى جانب علوم عديدة إسلامية .

ويتضح - من هذا كله - مدى طاقة اللغة العربية ؛ لما تمتاز به من قوة بيانها ، وإصالة ألفاظها وأصواتها ، وموسيقى كلماتها ، وفورة معانيها .

ولما كانت العلوم الإسلامية كلها تقوم على المبادئ القرآنية ، والسنة النبوية ، وجب الإعراف من مناهلها الفياضة الأصلية ؛ ألا وهي نصوص القرآن ، والحديث النبوي ، فلا يتحقق هذا الهدف المنشود إلا عن طريق اللغة العربية ، التي هي وعاءها الأصلي .

وإذا رجعنا إلى نصوص القرآن وجدنا أن اللغة العربية هي مركز الانطلاق إلى حظيرة القرآن ؛ إذ جاء فيه : (إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) . (و كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون) . (و أفلا يتنبئون القرآن أم على قلوب أقفلها) .

وإن دراسة القرآن والحديث تحتاج إلى اللغة العربية ؛ لما فيها من دنان سامية ، ومفاهيم أصلية .

وإذا قدمت معنى القرآن الكريم ، أو الأحاديث النبوية مترجمة إلى اللغات الأجنبية عزلتها روح الأصالة ، وروعة النصوص التي ينوبها إيمان القرآن ، وكذلك غزارة المعاني ، التي تمتاز بها اللغة العربية .

ومن ناحية أخرى : إن نشر اللغة العربية ، بين الشعوب الإسلامية ، لدى مقدمة الوسائل الفعالة ، التي تساعد على إيجاد التقارب الفكري في الأمة الإسلامية ؛ لأنها تحمل - في طياتها - القيم الروحية التي يمنحها الإسلام لكل مسلم ، كما تكن فيها روح الألفة والمودة والأخوة ، التي تربط بين قلوب المسلمين برباط وثيق ؛ فقد منح الله - سبحانه وتعالى - للمسلمين هذه اللغة ؛ لتحقيق التفاهم والترابط بينهم ، في أنحاء الأرض ؛ بحيث يسعى كل مسلم لأن يفهمها ، ويفهمها ، بل يتحدث بها - أيضا - وإنها - أيضا - الوسيلة الأولى لنشر الدعوة الإسلامية .

ومن هنا ، يمكن أن نقول : إن اللغة العربية تربط بين المسلمين ، بعضهم ببعض ، في مشارق الأرض ومغاربها برباط فكري ولغوي ؛ لأن القرآن ليس مجرد مبادئ وتعليم معزلة عن الظاهر اللغوي ، وإن إعجاز القرآن منوط باللغة العربية ، وإن اللغة العربية - بإطلاقها وقرائنها - لجذيرة بأن وسيلة للتفاهم بين الشعوب المسلمة ، في كل مكان ، و - على المحافظة على الوحدة الفكرية والمظهرية بين أفرادها ساعته . وإن الوحدة الفكرية بين المسلمين تقوم بدور هام ، عند المرحلة الحرجة الخطيرة ، التي يمر بها العلم العربي الإسلامي .

ويمكن تخصيص أهمية نشر اللغة العربية ، في البلدان الآسيوية والإفريقية والأوروبية والأمريكية ، في النقاط التالية : ١ - إن هناك خطة خفية لنشر الفرقة بين المسلمين ، يلتفتزاع - اللغة العربية من أيديهم ، وهي أمر يمتصون به جميعا ؛

وجيبند يسهل تشويه تعليم الإسلام بين من لا يعرفون اللغة العربية ، عن طريق كتب ومشتورات ومطبوعات عن الإسلام بغير اللغة العربية يراد بها القضاء على الإسلام ، معنويا وفكريا ، وتشويه تعليمه ، وبت السموم الفكرية بين أتباعه .

٢ - إن اللغة العربية تقوم بدور هام وفعل في مواجهة التحديات المعاصرة ؛ لأن انتشارها بين المسلمين المنتشرين ، في أنحاء العلم ، يساعد على تفهم دينهم ، كما حقه ، وتمسكهم بطقهم الروحية .

٣ - إنها تساعد على استعمالها في التفاهم المتبادل فيما بينهم ؛ حتى يتيسر إيجاد تجاوب مشترك يمكنهم من مقاومة التشريب الفكري ، التي تمارسه الجهات المفرضة ؛ لتشويه تعليم الإسلام الحق ، وتطبيع ذلك الرباط الذي يربط بين أبناء الأمة الإسلامية برباط فكري وروحي .

٤ - إن اللغة العربية هي وعاء القرآن الكريم ، ومركز الانطلاق إلى حظيرة القرآن ، وأمنع الأصل للعلوم الإسلامية كلها ؛ وذلك - تساعد على توطيد ركن التعارف ، وتوثيق عرى التفاهم بين أبناء العالم العربي الناهض وبين أبناء البلدان غير الناطقة بها .

وجوب اختيار اللغة الفصحى في التعليم :

يجب اختيار اللغة الفصحى مطلقا لتعليم العربية لغز العرب ؛ لعدة أسباب علمية وعملية ومنهجية ، وفيما يلي مجموعة من هذه الأسباب :



صالح المزوق

المزوق .. يحرق

فنون الرياض

من تابلاند !!

■ زميلنا محرق قنون الرياض «النشيط» صالح المزوق .. يطير بعد غد الى تابلاند في لجانة خاصة لمدة اسبوعين وذلك بغرض الراحة والاستجمام .. بعد العناء والجهد الذي بذله في الاعداد والتجهيز والترتيب لمسرحية «قدر الشراكة» التي تعرض مساء اليوم في الرياض ..

■ زميلنا صالح المزوق رئيس لجنة الاعلام والنشر بالمرکز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون في الرياض يستقبل اليوم المشرفين على الملاحق والصفحات الفنية المدمجين لمشاهدة

العرض الاول للمسرحية ويرتب شؤون الحفل وحفل المشاء الذي يقام بعد عرض المسرحية والذي دعى اليه الفنانين والصحفيون والضيوف ..

صالح يبدو انه سوف يحرق فنون الرياض لمدة اسبوعين التي سيكون خلالها خارج البلاد من تابلاند !!

يكتبها او اكس

تحدثت اسباب و .. افضل .. واحد .. فالانثوية .. والصد .. والمادة كلها اسباب الواحد منها كليل يقتل اي فنان مهما بلغ مستوى عطشه الفني او انه اسباب قدرا مرموقا من التجوية والبروز .. والانسان الانساني لا يمكن ان يكون فنانا لان الفن تسامون .. والفنان دائما في حاجة الى مفاخرة .. ومساعدة فنان آخر .. لان اي عمل فني كامل يجب ان يشترك في تقديمه اكثر من فنان ولا يمكن ان يقدم على فنان واحد مهما كان هذا الفنان خارقا للمادة او مميذا !!

والفنان في حاجة الى رأي الجمهور .. وجب الجمهور .. وبم .. الجمهور والفنان الانساني لا يمكن ان يعيش او يستمر بلا جمهور ..

والصد اذا ما وجد في ناس الانسان يحرقه من شفاقة الفنان .. والصد نوع من الرضا اذا ابتلى الانسان به حربه من ضم اخرى كثيرة لعل ابرضا حب الناس .. وجب الصبر للآخرين .. والابدا .. الجيد .. والبهاء .. فالصد .. والنفس بالاحياء .. وبم لفة في النفس .. وبم لفة في الاداء .. وذلك اما ان تكون حاسدا او ان تكون فنانا !!

واللادة هي افة الفنان التي تنخر في صلبه ويكفيه وبم لفة من هذه النسل كل شيء ذا قيمة وكل قيمة ذات معنى .. وكل معنى للجمال والطعام والاشيا .. باختصار .. الانثوية والصد والمادة كلها اسباب لا يجب ان تحرقها طريقا .. ان نفس الفنان بل يجب مقاومتها ومجانبتها بالمثل .. فليكن .. والقلم المحميد .. والصلاة والتفاحة والقلع في النفس واللب لتلحين ..

هذه كانت مقدمة لدخل طبيعي ابرت للدخول فيه لموضوع امر اى ان بقى من الواجب المرح في يد ان استقبل لداة وعز السواء .. وتوحد الفكر .. واصبنا وكنتنا يجب ان نلجج لتلحين في بعض الفنانين الذين كنا نترسم فيهم خيرا كثيرا فاذا بهم يتقلبون فجأة الى معاول هند لا اداة بناء صالح .. واعنى هؤلاء «النشيط» عن اروع بعض جمعيات الثقافة والفنون في مناطق متفرقة ..

لقد كنا لنا بعد البحث والفحص والتحقيق .. ان الفنون وحب القلوب بلغ البعض من هؤلاء الى الانسحاب .. من امكان منهم في «النشيط» او «الفنون المسرحية» او «البيان الثقافية» وغيرها طنا منهم انهم القادرون الذين لا يمكن الاستقامة عنهم !!

ونك كثر من «النشيط» على السط .. في الجمعية في ليسوا طليعتهم «النشيط» «الرقعة» .. ونس هؤلاء انهم تتساون ان «النشيط» لا .. والفنون .. تصرفهم للوجواء .. لا يمكن الاستقامة لطليعتهم «النشيط» هذه بشكل هذا الانسحاب ..

ويقضى انه لا بد ان يلقى مثل هؤلاء درسا اخلاقيا مقيدا يكون ذا عبرة لهم وعظة ويكفي في نفس الوات

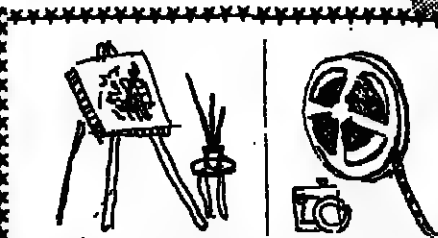
تدبرا لهم من ترايدهم اتقاسم لحدون من سبقوا من هؤلاء حتى لا يبقوا في نفس لخطاهم من سبقهم ..

■ ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لا يجب ان تتبنى مثل هؤلاء اطلاقا لانهم لفة الى استمررت لسوء تمثيل الآخرين !!

والفضل بزمهم وفصلهم عن العناصر الاخرى المفيدة كي تعطي نتائجها المرجوة وبسبب ان الجمعية في تكوينها الحالي قادرة على اتاحة الفرصة للشباب الموهوبين والتكسب لسبل مواهبهم وزيادتهم وتوجيههم التوجيه السليم والمفيد ..

ولا يجب ان نعود وننتظر من مثل هؤلاء الذين اعينهم بنمنا لانهم كشفا عن نواياهم التي لا تتفق ولا تتوافق مع اصول الولاء والحب والاخلاص للجمعية التي هي منهم ولهم ..

■ ان هؤلاء قد يجدوا فرصتهم وحتيا سوف يجدونها في مجال اخر غير الفنون ليقربوا منهم وليقربهم اه في مجال عملهم لاننا في النهاية نرجو لطليعتنا كل توفيق ونجاح .. ونرجو للجمعية الفنية كل تقدم وازدهار ..



اشراف الأستاذ جلال ابو زيد

٣ اغاني جديدة

للفنان احمد الراشد

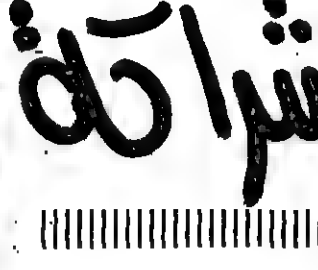
نحت الى مكتبة الالة ثلاث اغاني جديدة للفنان احمد الراشد الاغنية الاولى هي «عذابي الليل» .. الاغنية الثانية باسم خلاص لاصح اليوم والرضا العنداء كلمات محمد الخويطر والاغنية الثالثة بعنوان «صور من نجد» كلمات الاستاذ احمد البليطن ومن الحان الطرب محمد البليطن وفي جديد بعنوان «سجود» كلمات محمد البليطن وفي تسجيلها في القاهرة بصاحبة الفرقة لحن التشيد الموسيقي لحن ملجاة للامام !!

برعاية امير السحاب ... فيصل بن فهد بن عبدالعزيز :

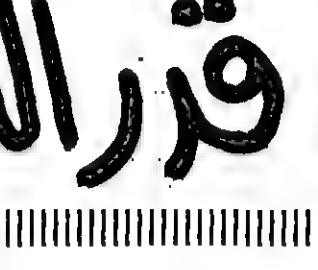
الليلة في الرياض .. العرض الاول



احمد السريع



خالد سامي



ابراهيم الحوشان



حمد الزيني



محمد الكنهل

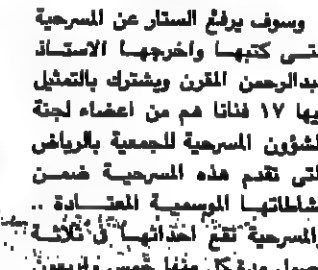
دعوات للمشرفين على الملاحق الفنية ورؤساء فروع الجمعيات



خالد الرفاعي



علي الدخيل



علي المتفق

لجنة الاعلام والنشر بالمرکز الرئيسي بالجمعية بالرياض قد لعت بطاقت سوف توزع على حضور ومشاهدي المسرحية لاداء اديهم وملاحظاتهم على شكل استفتاء عام .. وان هذه الآراء سوف تجمع في النهاية وتدرس لمعولة رأي المشاهد .. وهو امر مهم ولا شك من شأنه ان يعطي دلالات ومؤشرات حقيقية عن المسرحية بشكل خاص وعن المسرح بمفهومه العام ويمكن الاستفادة منها في المستقبل ..

و كل الفنون .. التي ستشاهد الليلة العرض الاول لمسرحية «قدر الشراكة» انما سوف تقدم في الاسبوع القادم ان شاء الله تطعة اعلامية كاملة لها من واقع المشاهدة والمعاينة والتأليف .. وان السدي نرجوه قبل ساعات قليلة من موعد بدء العرض الاول للمسرحية هو النجاح والتوفيق والسداد للمركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض ولجنة الشؤون المسرحية بها ولكل مناصر هذا العمل المسرحي الدراما

الوليد .. وذلك حتى يتحقق للمسرح السعودي المثل والموافاة والتميز والخير التام ويثابه السليم وعطاؤه الخير النافع ..

والفنان عبدالمحسن السويدي وعلى السعيد ورشيد ابراهيم وعبدالعزیز البديل وعلاء الرفاعي وخالد سامي وعلى النشيط ..

كذلك يشترك في المسرحية نخبة منة عبد الرحمن المنة الاناثية الموهولة ..

ومن المتوقع ان يحضر عرض الليلة لمسرحية «قدر الشراكة» الى جانب المشرفين على الملاحق الفنية والصفحات الفنية المتخصصة .. معراء فروع الجمعية في أنحاء المملكة ورؤساء لجان الفنون المسرحية فيها وبجميع المناطق في الرياض الذين وجهت لهم الدعوة للمشاركة في حضور العرض الاول للمسرحية الى جانب الجمهور والفنانين ..

هذا وبعد الانتهاء من عرض مسرحية «قدر الشراكة» سوف يتوجه ابطالها الممثلون والفنانون المشركون بالعمل فيها مع كبار النشيط ورجال الصحافة والاعلام وأنتم تتسبون بشؤون المسرح السعودي .. لتتولى طامع العشاء بدعوة من الجمعية بالرياض وللإحتفال بنجاح العرض الاول لها ..

هذا وعلمت «كل الفنون» ان

وسوف يطلع السيار عن المسرحية التي كتبها واخرجها الاستاذ عبد الرحمن المنة وبشاركه بالتشكيل فيها ١٧ فنانا هم من أعضاء لجنة الشؤون المسرحية لجمعية بالرياض التي تقدم هذه المسرحية ضمن نشاطاتها الموسمية المتعددة والمسرحية تقع أحداثها في ثلاث فصول مدة كل منها خمس واربعةون دقيقة يتخللها فترات قصيرة للراحة بين الفصول ..

وسوف يتابع امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز أحداث المسرحية في فصولها الثلاثة من منطلق رجليه وتشجيعه ودعمه للتفاحة والفنون في المملكة .. ولحرصه على متابعة نشاطات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في أنحاء المملكة وهو الامر الذي يعطي لجمعية بلغة قوية في سبيل دعم مسرحها الثقافي والفني والتربوي ..

ومن المتوقع ان يستمر عرض المسرحية لمدة ثمانية ايام متتالية في نفس القاعة وذلك لراحة الفرقة للجمهور ليتمكن من مشاهدتها كذلك اسوف يسورها التلفزيون وتبثها الاذاعة ..

والفنانون للمشركين في «قدر الشراكة» هم محمد الكنهل الذي يقوم لأول مرة بدور البطولة والفنان علي ابراهيم واحمد الزيني وابراهيم الحوشان وعلى النشيط واحمد السريع الذي يعود اليوم بعد انتعاش طويل من المسرح بعد ان كان قد اشترك في اخر عمل مسرحي له سابق هو «آخر المشوار» والفنان حمد الزيني الخليلي علك ايضا بعد «قطار الصد» ..

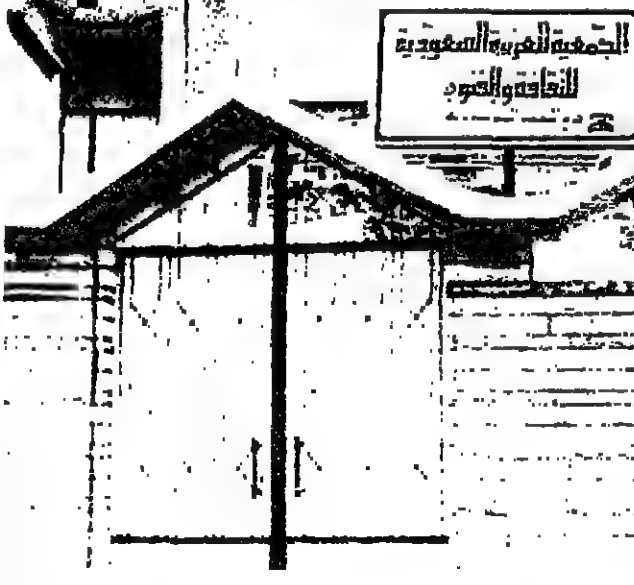


عبدالعزیز المذبول رشيد ابراهيم



علي السعيد

نذركو فرع ابها حتى لا يموت ؟ !



الجمعية تلتزم بنائب مدير الفرع السيد علي العسوي الذي يراجع المركز الرئيسي بالرياض للاطلاع على الشؤون الادارية والمالية والمواضيع الاخرى تهييذا لانتاج فرع الجمعية في ابها خلال الياام التالية القادمة .. وانه ثما لذلك سوف يستلج الشباب في الحضور ممارسة هواياتهم الثقافية والفنية المتعددة في فرع ابها في اقرب وقت ممكن ..

كتب عبدالله الخطلي

ناشرنا اليه في الاسبوع الماضي كتب الزميل عبدالله الخطلي يقول :

■ فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمنطقة الجنوبية كان خالما يراود جميع أبناء هذه المنطقة الجميلة وكان عبارة عن مولود يتنقل ولايته الجميع وذلك لما للمنطقة الجنوبية من مكانة طيبة تحظى بها مناطق المملكة لما حياها الله من طبيعة جميلة سواء من ناحية الجو والتمسرس فاش هذا بكتالي على أبناء المنطقة فجعلهم كليلتهم .. فكل نشاطهم وتلقاهم وتلقاهم ..

وكان لابد من جهة مسئلة تشرف وتنظم قاعة وفنون المنطقة ولعل سة اشهر من الان انجبت الجمعية السعودية للثقافة والفنون فرعها في المنطقة الجنوبية بلها بيت حياها بهذا المرح الذي هو عبارة عن خمسة ادوار بحى القاعية بسدية ابها .. فاستلج المكان وجوز ولكن كان المرحون ان يموت قبل ان يراودهم ويطلق رما هذا المولد الان ويحتدر اذا لم تتكونه عائلة مسئلة المركز الرئيسي بالجمعية في الرياض لقد قام المشرف على هذه الجمعية باستاجار المقر المذكور بجه من ما استطاع ان

بجهتم اهله وانصرف بعد ان وضعت اللوحة على باب المرح وهذه القاعة منذ سة شهور من المرحون من ذلك كله ومن الشئ كلكه ان هذا المرح الذي يدع طلة هذه الدرة والارباب الجمعية موصدة في وجه كل من اراد ان يمرس نشاطه

ريم احمد صالح

هاشم .. مبروك

■ زميلنا احمد صالح هاشم الكاتب والمحرر الفني المعروف وتلقى رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده يعقل يوم غد الخميس مبروك عامين على ميلاد ابنته الجميلة «ريم» مبروك ..

معرض للفن السعودي المعاصر في الاحساء

اعلنت ادارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم معرض الفن السعودي المعاصر الخامس في مختلف فروع الفنون التشكيلية من رسم وتصوير ونحت ومصحات وخاريف ونسيج وبعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض في الاشراف في هذا المعرض ان يتنموا باعمالهم الفنية في موعد انشاء ٢٥ من شهر ذو الحجة القادم الى قسم الفنون التشكيلية برئاسة الى مكتب الرئاسة بالرياض بمناطق المملكة ..

ويشترط في الاعمال ان تعتمد ان تراعى فيها الاسلوب الفني والادبي ولا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي وتتجيد وان تكون ذات اكبر جديد وقد خصمت الرئاسة مبلغ مائة وثلاثين الف ريال كجوائز تشجيعية للفنانين بالاحساء الى توزيع شهادات تقدير للمشركين ..

راشد الخليفة

فنان .. وممثل

■ الفنان .. راشد الخليفة .. والذي سبق ان استضافته «كل الفنون» في لقاء فني .. ظهر مؤخرًا بموهبة جديدة وهي تقليد المرحون فهو يقد الفنان الكبير محمد عبده والفنان خلال مدرسا لاضافة الى الفنانين المشعين امثال سلامة العبدالله وعبدالله الصريح .. وغيرهم ..

مفاجأة فنية في جنوب جدة ؟ !



القطعة ..

■ استطاعت كل الفنون ان تكشف عن أحدث عمل فني جديد يقام في مدينة جدة .. وهو عبارة عن مجسم جمالي من صنع الفنان عبدالحليم وضوي اسمه «القطعة» وهو بطول تسعة امتار ويبلغ خلف مبنى تليفزيون جدة في قاعة الليمانية .. هذا المجسم استغرق الفنان الرضوي اربعة شهورين وهو يقوم بتأنيته وتشبيده لودن ان يفسح عنه لاجد .. والمعروف ان هذا العمل يقوم بقتلها من اماتة مدينة جدة وباهتمام شخص من امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فريسي الذي يولي لهذا العمل عناية خاصة .. كلكه لهذا هو الجسم الاول الذي يفيد في جنوب مدينة جدة ..

وتوقع ان يكون من اجل الاعمال الفنية التي يقدمها الرضوي من خلال التماثيل القلائع من اماتة مدينة جدة بتشجيع من معالي المهندس/ محمد سعيد فريسي في نطاق اهتمامه وتكثيره الفني ..

على عبدالكريم وخمس اغنيات جديدة !!

■ صحيح مان .. كلمات السليم والحان وغناء على عبدالكريم والاغنية الرابعة بعنوان «جرح الهوى» .. كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن بصاحبة الفرقة المسية بقيادة احمد فؤاد حسن والاغنية الاولى باسم «الجرح الاول» والثانية بعنوان «يعتق» برخيص .. اما الثالثة فهي باسم

من خالد الرفاعي : الفنان على عبدالكريم سيقيم بتسجيل خمس اغاني جديدة بالقاهرة بصاحبة الفرقة المسية بقيادة احمد فؤاد حسن والاغنية الاولى باسم «الجرح الاول» والثانية بعنوان «يعتق» برخيص .. اما الثالثة فهي باسم



علي عبدالكريم

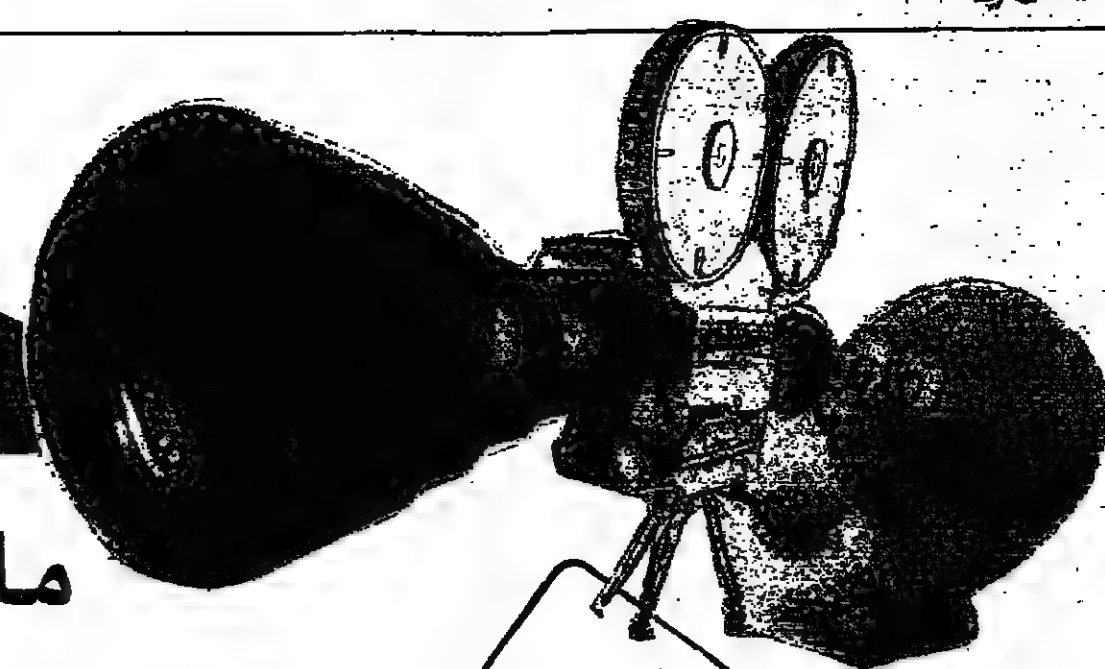
معلومة صغيرة

■ رياض السنبلسن .. من لستة لم تكتب اكثر من ٢٠٠ اغنية ..

■ من اول موسيقى شرقي وثق سندا ضد بعض المنسقي بالقرن العشرين ..

■ الفرس .. «الفرس» ..

■ اختبر بطفلة علكة للامانة ..



قصته في السينما



فريد الأطرش كان قويا
بإيمانه وقد عاش عمرا
طويلا من عمر بعض
أطبائه الذين تنبأوا
بموته دائما !!

في اليوم الذي كحان مقبرا
خروجه فيه من المستشفى !

مات فريد



الموسيقار الحزين على فراش المرض في بيروت مع شقيقه فؤاد وكاميليا ابنة أسهمان

وداعا .. أمير الفن والسيف والندى



حفلة التأيين التي أقامها الطرشان لفريد وقد بدت صورته في الوسط على طاولة

ملخص مانشر

بعد أن مضت حرب و يندو - حزيران - ١٩٦٧م فريد للامانة في بيروت وكان حاضرا على عودته للعمل والاداءات الفنية كما عمل من بيروت كان قائما بواجباته الفنية وكان اول انذارا بعد احتياطه مع سيدات الدعاية العربية الذين حلت في بيروت وكان اول انذارا بعد احتياطه مع سيدات الدعاية العربية الذين حلت في بيروت وكان اول انذارا بعد احتياطه مع سيدات الدعاية العربية الذين حلت في بيروت...

الحلقة الخامسة عشرة

يعددها : سعاد القويقي

ملعقة مهلبية

آخر طعام تناوله

فريد في حياته !!

بعض الحان

فريد الأطرش

قد تصبح

فلكلورا

بعد اجيال

ورسل سالا الى البيت

صراع مع الموت

ول بيت في اللوزية - كانت خفيته سولي تحب به وترصاه وتشر في راحته لكنه لم يجد الراحة في النوم فقد انتابته آفة لم شديدة كانت تزعج صدره وقد تشتم القلب جدا ومع القلب تشتم الكبد مما سبب له لنا شديدا وجاء الدكتور ابراهيم الحجار طبيب القلب الليثي المشهور وأمر بنقل الموسيقار الى المستشفى القريب من اللوزية وهو مستشفى الحايك في سن القليل. ولكن فريد رفض ثم وافق تحت الحاح الدكتور الحجار وقال له فريد : اذا دخلت اليوم - الاثنين - فمسي فخرجني ؟ وفكر الطبيب قليلا ثم قال : الخميس .

يا رب اوصلي الى بيتي : فريد فريد المستعفي وعاد مرة اخرى الى القلق وبعد ثلاثة ايام من السهر لم في القلق يوما عينا فخله حلم مرعب فقد حلم بان والده المرحومة عليا المخر لتكن باللباس الاسود ويكي عليه ، ويأقرب منها فقد شفقته السيدة طرب تليس حجابا اسود وتشاربها الكاء ، وهب فريد من ثوبه مذعورا وروى لرافقه ومديرة اعماله - ندين جوبر - مراه في الحلم ومهاول ان يطمئن نفسه ويقول : ولكن لي ان تلخذي اليها - قالت له ندين وهي تدهي من روعه - تلخذي كذا تعلم ولا تخطئي في من احلامنا - ولقد فريد فريد : ولكنها ان تلخذي اليها - قالت ندين : خير ان شاء الله .. يبدو ان نساها طلب الرحمة فادعو لها . قال فريد : دعينا نساها فريد ان اعود الى بيتي . وفي الطائرة التي تقلته من لبنان الى بيروت فريد على لسانه عبارة واحدة : يا رب اوصلي الى بيتي - ارحمني واتخذني اموت في الطائرة .

وكانت ندين ترطب حاله وتوسع نومها في صمت وتدهي له في سرها وتحاول التخفيف منه .. قالت له : طول عمره وانت تطلب من ريك الا يمشي في طائرة في سيارة او في شارع .. فالتفت فريد الى المستعفي لداعته . قال لها فريد : انتي تعلمين ان من قلنس امانتي ان موت على المسرح اسم الجمهور الحبيب ولكني الان في طائرة وكل ما يزعجه ان اصل بيتي سالا .

ورث طيبه ندين : يا مستعاف خلصنا من هاجسك قطع الموت ويقطع ساعته . والطا فريد فريد فريد من اصاق صدره وقال لندين : يا ندين ان ايامي معدودة .. ثم التفت اليها وقال : اعطيني كمان حبة - ليتروني - . قالت له : يكي ليتروني حبة واحدة توسع شرايين القلب وتنت تشارب حتى الان شنت حيات . قال فريد : اعطيني حبة سابعة فكي يشفى في صدري .. ولقد الحبة السابعة واستجاب الله لنداءه وحلت الطائرة في مطار بيروت في مساء يوم الأحد ٢٢ من الشهر الاخير لعام ١٩٧٤م



محمد الوجيه - كمال الغويل - عبد الحليم حافظ - هذا الثلاثي الذي كانت بدايته من انطلاق ثورة ١٩٥٢م .. ملا الاسماع طويلا رغم بدايته الصعبة فقد ظلت الاغاني التي قدموها مدونة بعض الوقت قبل ان يقطع بها الجمهور وعلى رأسها - صابرين مرة - و - ع - على قد الدرق . عندما دخل عبد الحليم معهد الموسيقى كان له ان يكون مازنا فاختار لة (الايرا) .. اما كمال الطويل فقد كان يروح ان يكن مغنيا والمثاليات الاية ليصبح عبد الحليم مغنيا بتجديده الحان الموجي والطويل () . وبعد ان لم نجمع قوة فريد وعبد الوهاب ورقة اليانصيب الاربعة لاجلها بها فريد الأطرش كاسيب سولي لان فريد ليس مغنيا وليس على الوهاب ان الفن الاوان له وان رايته تلالل الجميع واختارات. لتخل لنا بها اصبح الواحد فينا مغنيا والاخر سوريا . وقبل عبد الحليم كان مغنيا مغنيا . نور الدين وشاغلي هذه الاغنية التي اشتهرت اكثر من صاحبها محمد . اسين الذي جاء به

الفن المسرحي الى رحمة الله

نغني وبمزيج من الاس واللحن وفاء المسرح العربي والحل ولا من ممك يفتكي مسرحيات زمنا .. ومسرحيات الان .. سواء ما كان منها محليا او سوريا ..

فمسرحيات زمنا كانت مسرحيات الان كانا لم تكن ان اذ اذمت سلة تجارية ممتة .. وكان يا ما كان مسرحيات زمنا .. وابطالها سواء كانت محلية ومستوردة كما اسلفت كانت لها (شنة روتة) اما مسرحيات الان فتصغر الى الاس المصرية وطويلة وقصيرة وانفراجا وما معنى هذا ان الفن المسرحي في العالم العربي بدأ في الاتحاد والاتلاق !! وفي المسرحيات التي تخلفها بها جميعات الثقافة والفنون من وقت لآخر تميزت بكون المسرحي الطويل بل مسرحيات الان مسرحيات الترفيه وليس لنا اي تعليق على المسرحيات المحلية لانها غير مهيودة مطلقا .. والاشقة الثانية والتي لها علاقة بالمسرح .. هو كمشي مسرحيات الفنانين عندما لدرجة انها أصبحت قصة ممتة !!

ويشار في سيرة شتيع ان نذكر ان مسرح الفنانين كانت خال الفنانين المصرية لاجد انتاجا (لها شنة روتة) ولا نقاش ابدأ ومسرح فنانين هذه الايام والتي كان يقول الفنان انها أصبحت (ممتة) .. او انها ممتة !! فل من لمس يانه مغرب .. وغير مغرب اتخذ مسرح هذه الايام وسيلة ليرتفاعه من خلالها ويصنع المشاهدين !! وبلي في تلك .. انه حينما كان لره منا مجرد ان يطم ان مسرح الفنانين مسرحيات سالتا يرايه لم لا شقة .. والمصاحبة فريد ان المسرح والفن كان يشتمل على الاغنية والمسرحية والفكاهة والتلويح .. اما الان الفكاهة تعلق .. ويوم بنا الامر انه جينا نشاهد مسرح هذه الايام تشتمل على الملهي ونصمم بمصممة مسرحية وقرب وفنانين !! الراح لله ايام احمد سعيد مصباح

بين مراوغة عبد الحليم .. وتجاهل نجاة !

اجلنا في شرفة جلت عبد الوهاب يمي فكرة الله الله في راس عبد الحليم حتى صدق .. وساق فيها .. واصبح عبد الربيع .. في كل عام ميلادنا لتتأسس الفجر متكافئ بين عبد الحليم وفريد الأطرش () . واصبح لعد مايكون من نحن عد الحليم ان يفتي لنا فريد . ومن علاقة عبد الوهاب فريد والتصالقها معا في العشرينات الاخيرة من عمر حبيب العمر ولقائهما المتكررة والثاني للمستشفاه والملاح .. اكتشف عبد الوهاب في فريد شيئا لم يكن يعرفه واكتشف انه يطمح كثيرا بحبيبه بعض الامور من التعاون معه فكانت محاولات فاشلة مع عبد الحليم اورد ادعاه كتمل على ذلك .. كانت جلسة عابرة كثيرا ما يقيم عمل الفن .. ان كان بيت عبد الوهاب .. والاخص عبد الحليم وفريد وعبد الوهاب . وهذا الامر يبادر من عبد الوهاب حاول عبد الحليم ان يتصل منها الا انها ثبتت بعد مآلات عبد الحليم ملاحا وشبه سميت صديقه لثنا ظهرت في وقت المخيرة

وقال : يا رب ارحمك الله مد رجل على السرير .. اني لا استطيع تحريكهما . وبعد رياض بيده اليمنى ساقى فريد واستند راسه بيده اليسرى ولخض ينيحه قليلا .. وفجأة تلاشي فريد بين يدى رياض وسقط راسه على الجدار الخلفي واصطم به .. عندها وصل الدكتور الحجار مع مساعديه واخروا يلكون قلبه وجسمه بسرعة ولك اموت كان قد لفظ .. كان فريد قد لفظ لتفاسه الاخيرة هو نجم ساطع في سماء الموسيقى طفت اهل ودة في حبيبة الموسيقى الشرقية وخر اساس قوي اعتمدت عليه الموسيقى الشرقية سكنت اعين نعمة وشلت الاتصال الذهنية التي كانت تراقص على اوتار العود . وانتبهت حياة فنان عربي كبير بصمته الموسيقية ستبقى اثرا طويلا تبين الاصلية وربما اخذ منها نماذج لتكن فلكلورا تنغني به الاجيال بعد مئات السنين وتبقى عليها الكثير من اصالتها .

وداعا يا بيروت وعبد الدكتور بافرجه من المستشفى يوم الخميس واخرجه في مساء ذلك اليوم ولكن مضطرا الى بيته في اللوزية . ولد في عيد الاضحى ومات في عيد الاضحى وولدت اسمهان على الماء وماتت في الماء ..

وداعا يا بيروت وعبد الدكتور بافرجه من المستشفى يوم الخميس واخرجه في مساء ذلك اليوم ولكن مضطرا الى بيته في اللوزية . ولد في عيد الاضحى ومات في عيد الاضحى وولدت اسمهان على الماء وماتت في الماء ..

وداعا يا بيروت وعبد الدكتور بافرجه من المستشفى يوم الخميس واخرجه في مساء ذلك اليوم ولكن مضطرا الى بيته في اللوزية . ولد في عيد الاضحى ومات في عيد الاضحى وولدت اسمهان على الماء وماتت في الماء ..

وداعا يا بيروت وعبد الدكتور بافرجه من المستشفى يوم الخميس واخرجه في مساء ذلك اليوم ولكن مضطرا الى بيته في اللوزية . ولد في عيد الاضحى ومات في عيد الاضحى وولدت اسمهان على الماء وماتت في الماء ..



كان غنا له مكانته الفنية العربية فهو كايي الحانه في (خان الخليل في النية) والى قبل كل شي مسكة اصلها وعلاقة ولو ان نجاة توافقت ونزلت الى ساحة الغناء شقة في تلك الحان زبيلاتا الاغاني لا يملك ان لاسعا الكثير من الايمان التي لافقت ان صوته قار على ادائها فهو صوته متميز له نبوته والفنسة والفرقة ولكن انوارها ليس له تلمس اخر سوى مايكون في السطور السابقة () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

نجاة على والتفريق بينهما سميت نجاة صديقه ونم انها الان لم تعد كذلك () .

كلها رعد وفزع
وخوف وفواقنة

القرآن المجيد

هذه السنين العجاف الطوال التي
كانت في مبدأ طفولتنا .. فلا أستطيع
ان احيط بما لا ينصاه فيها من أحداث
مناقب .. وما جرى فيها من أحداث
وحوادث لعدم تدوين شيء من تلك
الحوادث فلم نكن بعد قد فكينا
الحرف - كما ينبغي وكل ما كتبه
من النافذة .

مدينة دمشق
والذي لم يترك لنا الحريق نخل
الجيش التحليزي والفرنسي الى
دمشق - ونهبنا (المرجى) وهي
قلب دمشق تفرج على دخول الجيش
والعقود طلائع الجيش يتبعون
خيولا وكان العساكر الذين يركبون
هذه الخيول شاهدين المسسات
واغرامها - مرقعة الى فوق وقد طاف
هذه الجيش جميع الشوارع الرئيسية
في الشام يرفع الشوارع الفرعية كان
يعر بها والعساكر كانوا مدججين
بالسلاح بشاهدين مسساتهم

الحلقة الأولى

وبعد حوالى اسبوع من الانتظار
بالجبل على كسر خلف العريصات
(الفرش) على سطح امتصا
طريقة الى (الاستينور) - محط
الركبة الحديدا (الاستينور) - وقد
الليلة على رصيف المحطة - و
الصباح الباكر جاء القطار
خلفه الفراقين المحطة (البريات
من الاهلين ونادى بصافته المرحبه
ثلاثه ايام استعدادهما لسفرهم
ومعهم اياهم كرسية عشر الفريدين
ففرقوا واداء خلف القطار بالات
مقاد ومنافذ قالوا انه درجه اول
لركوب الضباط والسويزيين والبقية
من الفراقين كلها فارقين شخص
وساعة - لايوجد بها الايبال
وسط الفروقين بقدر من ضعف
مترين - ويخلو منه الناس كل
تتخذ مكاناتها حسب عدد افرادها
وانطلق القطار بنا من المدينة
في الساعة الخامسة من عام ١٩٣٥
وبعد اربعه المنيهة تبعوه القطار
لانسى الى اين نحن نذهبون -
وصلنا محطة (هنية) وعمرها
من كبار المحطات بين المحطات
ومعش - واقفنا من يومنا الثاني
واذا بالقطار الذى اتانا من المحطة -
قد بلغه الفراقين وسافرنا لاصا
عسكريه وبقينا في هذه
اسم - وكلما جاء قطار الى

الى الشام ومكة وذلك قطارات
السكة الحديد تقطع اهل المدينة الى
الشمال وكانت القطارات اهل المدينة
تسلك سكان المدينة بعضها يفتح
تسحق الشام وبعضها في حلب
وبعضها في مصر ، وبعضها يفتح
في الأراضي التركية ، الانشغال
واستعملوا وبعض المدن التركيبية
الآخرة ، وسافر بعض اهل
المدينة الى مكة المكرمة هربا من
القبض عليهم وتحتلهم الى بلاد
الشمال بقرية ، وكانت القطارات
الحديدية لتسافر من المدينة الى
وهي معلومة من اهل المدينة وانذا
يجبوا ما يملأهم من سبق وان
كلوا بالسفر يخطفون الناس من
الخانقاه والشوارع ويختطفونهم
القطارات ويسرقونهم ومن اعطاهم
الفرصة لاختيار نوبهم ، وكثير
ماكان سافر من العائلة وتقسى
عائلته بالمدينة ابويض افراد العائلة
من نساء او اطفال ، لارغام في
العائلة للرحيل ، ويطلب الاستعانة
عثمان حافظ تكريته ..

بعض المستودعات الأخرى إلى
المسجد النبوي .. وكلما وصل عقاد
حريبي وقصوه في المساجد
الأخرى .. إلى أن امتلات معظم
مساجد المدينة بالرصص والقنابل
والأسلحة .. لاعتقادهم أن المساجد

وفاقه - فقد واجهته الحرب العالمية الأولى التي اشتطت من عام ١٩١٤ م واجهته في طلباتها البكرة ، فقتلنا بيننا على روية العناد الحربي .. الرصاص ، والاطواب ، والمفرقات والدرجات والسكريات ليل ونهار وكانت اول دراستنا كتحليل الشيخ ابراهيم الطروبي في احد كتاتيب المسجد النبوي الشريف لك الحرف وحفظ القرآن المجيد .

وقد بدأت طغمة الحرب العالمية الأولى قبل أن تقطع شويشا في دراستنا في الكتاب ..

وانقلنا من المسجد النبوي الشريف إلى مدرسة الشيخ أحمد كعاشي رحمة الله - في شارع الساحة .. وعلقت الكتاتيب العثمانية التي يؤمّر المسجد النبوي من باب الرحمة ومن باب النساء إلى باب الجديري - والعتاد العربي .. ولكل على طائفة ملقت في سماء المدينة المنورة قال المسكوكين انها طائفة انجليزية مصرية الامر لكشاف .. ففتكوا العتاد للامتلاك القلعة ، ومن

حديث الذكريات

حوار: خالد النجاس سلامة

هاديء بطبعه ، مثال التفكير في تصرفاته ..
وصاحب صوت أبوى رقيق يعجز الناس بسهولة ويصدق
في الأشياء التي تطعن الفائدة المرجوة منها بفتح قلبه
لسائله ، ويتحدث عن نواحي أضحى نبراسا لطريق
مازال سالكه .. انسس من شقيقه جريدة المدينة انذروا
بطيبة الطيبة التي تعد من اعرق صحفها وهي ما زالت
تؤدى رسالتها في كل ناحية من نواحي حياتنا
السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والاقتصادية ،
وما زال يعمل في العديد من المشاريع الصحفية الناجحة
التي تحمل اسم عائلتهن (حافظ) وان كان المشرفون
عليها فلذات اباؤهم الذين نهلوا من معين الاءاء ..
فجراحهم في هذا المجال اتسع لعلاج كل نواحي العمل
الصحي الذي يدابه الاءاء .. وما زال ضيقا يساهم في
الحياة الصحفية والادبية التي تزخر بتطور ونشاط
فعال دفع اليها التطور الطبيعى لاحتياجات التي تعجسها
اليوم .. يؤمن بالصدق فلذلك جعله نظره لكافة اعماله
ويوهو العمل .. العمل في كل جديد متماشيا مع روح
التجديد التروس المغفول والتحديث متقاديا للوقوع في
فخاخ الابتذال وهوس غير التمسك بالجديد المنروس
وغير القبول .. يعطى كل شيء مقداره ويتعقد في عمله عن
الانقراض والتكهنتات .. صاحب لكريات كبيرة فلم
يجحف الزمن ماها من عرق .. ولم تسقع الاءاء ماها
من جهد .. فما زالت حكايات طوء وطرافها مستمتحة
عزيزي القارىء مع الاستاذ الاديب والصحفي عثمان
حافظ وحديث الكريات .

هذه .. هي .. حياتي

■ لك هم ان نحتونا بشي
اوسع واعني عن شخصيتك
حياتكم ، دراسكم ، زملا
الدراسة ، مؤهلهم العلمي
اساتذكم الذين نلهم من
ومازلت تقرأ بعرفانهم وكيف
كانت العلاقة بينك وبينهم
- الانسان في حياته لابد ان يه
ثلاثة ابعاد الطفولة ، ثم الدراسة
ثم العمل .
وسيكون اول حديثي عن الطفولة
طبعاً -
لقد كانت طفولتي قاسية
حديثة ، كلها رعب وفزع ، وخوف

مع وقت

من طابقين

في زقاق الحمودية

بکریس آوز

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت

« شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس »

التمام : ت ٨٢٧-٢٢٢ / ٨٢٧-٢٨٦٩

يسر لنا أن نعلن للمكتسبين أنه بناءً على اقتراح مجلس إدارة الشركة وموافقة وزارة التجارة ، فقد جرى اعتماد تخصيص أسهم الشركة كالتالي :-

نسبة الفئة المخصصة إلى الحد الأدنى من الفئة المكتتب بها	نسبة الفئة المخصصة إلى الحد الأدنى من الفئة المكتتب بها	الفئة المخصصة	الفئة المكتتب بها
% ١٠٠	% ١٠٠	١	١
% ١٠٠	% ١٠٠	٢	٢
% ٩٠	% ١٠٠	٣	١٥ - ٢
% ١٢٢	% ٩٥	٤	٢٠ - ١٦
% ١٠	% ١٦,١	٥	٥٠ - ٢١
% ١٠	% ١١,٧	٦	٦٠ - ٥١
% ٠,٧	% ١١,٤	٧	١٠٠ - ٦١
% ٠,٨	% ٧,٩٢	٨	٩٩٩ - ١٠١
% ٠,٤٥	% ٠,٩	٩	١٩٩٩ - ١٠٠٠
% ٠,٢٢٢	% ٠,٥	١٠	٢٠٠٠ - ٥٠٠٠
% ٠,٢	% ٠,٤	١٢	٤٠٠٠ - ٢٠٠١
% ٠,٢	% ٠,٢٧٥	١٥	٥٠٠٠ - ٤٠٠١
% ٠,٢٨	% ٠,٢٤	١٧	٦٠٠٠ - ٥٠٠١
% ٠,٢٤	% ٠,٢٢	١٩	٨٠٠٠ - ٦٠٠١
% ٠,٢١	% ٠,٢٦	٢١	١٠٠٠٠ - ٨٠٠٠١
% ٠,١٦	% ٠,١٦	٢١	٩٠٠٠٠

و نظرًا لحدوث عدد المكتبتين بلغ (١٢٤، ١٩٧) وهو أكبر عدد الكتب به بأى شركة سعودية إلى تاريخه فقد جرى مراجعة صفات المكتبتين عند التقييم.

لذا نقول كل مكتب مراجعة في مكتب الذي يكتب عن طريقه لإستلام المبلغ المتفق له بعد التخصيص وذلك إعتباراً من
صباح يوم الأربعاء ١٤٠٢/١٢/١٩ هـ الموافق ١٩/٩/١٩٨٢ م صلحاً مع التنازل التالية :-

١- مصرية لطيف الاكسبات اليهودية لسيه .

٢- فيئة البنك التي دفع بموجبها قيمة ما ألتب به من الأسهم .

٢- حفيظة نفوس المكتبة (حفيظة نفوس الوكيل وسند الوكالة - في حالة الابتداء عن طريق الوكالة).

و قدوة الشركة اعطاء الكسب التالي:

- ١- سيجيء في وقت دعوته فترى في خطابه ان القاصد للمصالحات وذلك بعد انقار المحلات المكره.
- ٢- عقب ذلك الشقة في وقت دعوته البدر في تسهيل تناول ربيع وشراء الاكرام بين العوديين في صحتها ادب من قوافل علم السمات الدالية :-

جہ معاہدہ دھرمیت

- صورة مفصلة لغرض البيان والمشتري.
- خطاب التوضيح.

مجموعه طلبه الكتاب .
مجموعه فقه التلويح والركن .

هكذا آمنه الأصل

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية

السياسة التعليمية للدولة تربط بين تعليم الكبار وخطط التنمية

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
« المدينة » :

بالمنطقة ٧٩ مدرسة لمحو الأمية يدرس بها ٥٩٣٤٤ دارسا اضافة الى حملات صيفية لتوعية البدو

تتلوها ان استفادت المنطقة بأسرها وقد بلغ عدد الدارسين صيحا ومساء (١٥٠) دارسا وكانت نسبة نجاحهم عالية.

الاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية

بمناسبة اليوم العالمي والمحوري للمحو الأمية، أصدرت المديرية العامة للتعليم

موجعا للجهود التي بذلتها المديرية في سبيل القضاء على الأمية، وقد شارك الموجهون للدارس في

الاحتفالات بهاتين المناسبتين حيث قاموا بالترغيب بهدف التيسير بأهمية التعليم وأثره في النهوض بالوطن،

وخطر الأمية وأثرها في عرقلة التنمية.

وتخللا لما جاء بقرار اللجنة العليا للتعمية برئاسة معالي وزير المعارف

بشان تشكيل اللجان القرية للمناطق التعليمية واجتماعاتها ووضع النظام

الداخلي لاصالها ومزاولة اختصاصاتها تولت اجتماعات

اللجنة القرية بالقرية واخرها الاجتماع الذي تم برئاسة المدير العام

للتعليم بحضور مندوبي الجهات المشاركة في اللجنة وقد توفى في هذا

الاجتماع وسائل القضاء على الأمية

موقف الشركات والمؤسسات من تعليم منسوبيها الاميين.

وكان من اهم التوصيات والمقترحات:

ان تقوم الشركات والمؤسسات والوفاء بالتزاماتها نحو منسوبيها

الامين وان تمنحهم الفرصة الكلية للتعليم وان تضمن لوائحها الداخلية

نظام الحوافز لكل من تبنى امية من العمال ويحصل على مؤهل خلال صله

وان تصحب ساعدت الدراسة ساعات عمل يتقاضى العامل عنها اجرا

كاملا.

وتعزيز منح اجازات دراسية دون فقد المرتب مع دفع اجر تعويض او

مبالغ لتغطية تكاليف التعليم وتفتح فصولا لكافة الامية

والنوادى التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب يقوم بالتدريس بها

السراة المتقنين لتعليم السراة الاميين.

استثمار جهود طلبة المدارس الثانوية لكافة الامية كجزء من

النشاط المدرسي مع وجوب قيام خروحي الجامعات والتدريس لمدة عام

بعد تخرجهم كخدمة وطنية.

التوعية عن طريق التلفزيون وبسلاط ويستمر استطلاع للمشاهدين

يستحوذ على تفكيرهم.

هل هناك مراكز تدريبية لمعلمي الكبار؟

حيث ان المدرس للمؤهل هو الركيزة الاساسية في العملية وخاصة في مجال تعليم الكبار لا كانت اهمية

التدريب قبل الخدمة واتخاذها. وبما ان الدورات التي تقام بالمركز الوطني

بالرياض ومركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية ومركز القيادات

بالبحرين لا يمكنها ان تغطي احتياجات المدارس التعليمية الا على

المدى القصير جدا اذا رأت الوزارة اقامة دورات محلية للمناطق التعليمية

وعلى اقامت المديرية العامة اربعة مراكز تدريبية لمعلمي الكبار وهي:

مركز النسل ويشمل مدارس الدمام والخبر والظهران والجبيل

مركز القطيف ويشمل مدارس القطيف وقراما

مركز ابيق ويشمل مدارس ابيق والراجحة والدلمعية

ومركز رحيمة ويشمل مدارس رحيمة والجبيل وصيفي

وقد حققت الدورات اهدافها وقد ظهر ذلك من تقارير الموجهين التربويين خلال زيارتهم للتدريسيين بمدارسهم.

ما مدى نجاح خطة محو الأمية بالشرقية؟

أوصت في سياساتها التعليمية على الربط بين تعليم الكبار وخطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية وقد ابركت

الملكة ومائة هذه الشككة والخضرة التي تدعو الى سرعة حلها في القضاء

على ذلك الشبح المصقو التقدم الحضاري في كافة مجالات وميادينه،

فعلت ما في وسعها لتضييق الخناق على الامية بسد منابعها الرئيسية

وتلك بتعميم التعليم الابتدائي وتيسير سبله، كذلك اتخذت جميع الطرق

الكفيلة بالقضاء على الأمية المتبقية وذلك بافتتاح الفصول النظامية لمحو

الأمية وتعليم الكبار على نطاق واسع وتجهيز الصفات الصيفية التي تزداد

امكان تجمع البدوية والمستوطنات البعيدة من الخدمات الثابتة لتقل

اليهم هذه الخدمات كما اعتدت بالقطاعات الثقافية بمركز الخدمة

والتعمية التي تستهدف توفير الظروف والاراضح الاجتماعية للصحة لرقى

للشعب والنهوض به ويقتضي التوعية بان محو الأمية وتعليم الكبار في

الملكة تحكمه عدة اعتبارات خاصة تتعلق بطبيعته وفلسفته ومن اهم هذه

الاعتبارات اتساع رقعة البلاد وتنوع البيئات السكانية من بدو وحضر

وريف وقد اقتضى ذلك جهدا مضاعفا من ناحية الفنية واللادية

مرحلتان لمحو الأمية

ماهي المراحل التي مرت بها محو الأمية وتعليم الكبار؟

مرت حركة محو الأمية وتعليم الكبار في المملكة بمرحلتين هما:

مرحلة الجهود الفردية: وهي التي تقع قبل عام ١٣٦٩ هـ وكانت

تتركز أساسا على سعي الافراد للتعليم من تلاوة القرآن الكريم

والرغبة في تعليم القراءة والكتابة وقد شجعهم الدولة على ذلك ماديا وامنيا

مرحلة الجهود الرسمية وتبدأ من عام ١٣٦٩ هـ حين استجلبت

الجهات الرسمية للمشرفة على التعليم لوجيات الافراد لتسهيل انسابهم الى

المدارس الابتدائية ففتحت لهم ابواب بعض المدارس ليليا لكافة اميتهم

وفق خطة للدراسة المسائية. وكان المنهج المطبق في هذه المدارس هو

المنهج الابتدائي (خطه وسواده الدراسية) الامر الذي لم يتلاءم مع

طبيعة الدارسين الكبار مما حدى بالجهات المختصة الى اعادة النظر في

وضع هذه المدارس ومناهجها.

محو الأمية بالشرقية

وماذا من جهود المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية في مجال

محو الأمية وتعليم الكبار؟ بدأت المدارس الليلية بالمنطقة

الشرقية باستقبال الدارسين مع بداية اهتمام المملكة بمكافحة الأمية وتعليم

الكبار من عام ١٩٧٦ حيث انشئت ادارة خاصة تتولى تنظيم العمل في

محو محو الأمية وتعليم الكبار ويوجد بالمنطقة ٦٢ مدرسة تابعة لوزارة

المعارف يدرس بها ٥٠٠٠ دارس، واربع مدارس تابعة للحرس الوطني

يدرس بها ٢٥٤ دارسا، وعشر مدارس تابعة للنفاء المدني يدرس بها

٢٨٨ دارسا، ومدرسة تابعة لوزارة الدفاع يدرس بها ١٦٦ دارسا،

واخرى تابعة لمدرسة بالبحرين يدرس بها ٢٢٦ دارسا.

حملات لتوعية البدو

وفي إطار الجهود التي تقوم بها الدولة لبناء مجتمع متكامل تسبل

جهود مكثفة لتوفير مستويات للتعليم لكافة المواطنين واتاحة الفرصة لكل

فرد منهم ان ينهل من معينه كل حسب قدراته وامكاناته وطريقه وان يسبل الى المستوى الذي تؤهله هذه القدرات

البشرية في جميع مراحلها واولها محو الأمية.

ولم تتوان الحكومة الرشيدة في توفير المدارس والبرامج في مختلف

مناطق المملكة بهدف القضاء على الأمية.

الربط بين تعليم الكبار وخطط التنمية

ماهي الخطوات التي اتخذتها المملكة للقضاء على الأمية

تعتبر المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي اولت مشكلة الأمية

وتعليم الكبار اهتماما يتناسب مع حجمها واخطارها وابعادها فقد

تحقيق:

خالد عبد الوهاب بافقيه

السعودي من امية وذلك بالوصول به الى مستوى تعليمي وتقال يمكنه من

تلك المهارات الاساسية في القراءة والكتابة والحساب والاسهام في تنمية

مجتمعه بتوفير المناخ الثقافي والاجتماعي والذي يحفز على

الاستمرار في التعليم ويضعه على المشاركة الايجابية في الانتاج.

لاشك ان مرحلة التعمية التي تمر بها بلادنا الحبيبة تحتاج الى تنمية

بالص قدر من التسهيلات ليحصلوا على مزيد من التعليم. وعن جهود

المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية في مجال محو الأمية كان

للقائما مع مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وهو الدكتور سعيد علي ابو

علي.

وعن محو الأمية وحجمها وطرق القضاء عليها في المملكة وعن مدى

تعاون كافة الأجهزة والمؤسسات بالدولة للقضاء على هذه المشكلة دار

هذا الحوار:

ماهو المقصود بمحو الأمية؟

السبيل التعليمية في المملكة يقصد بمحو الأمية تخليص المواطن

ولا يختلف الموضوع هنا كثيرا في مسألة الأمية، اذا ما قارنا به معظم

الدول العربية فهناك تقدير لمعدل الأمية بالمملكة بين ٧٠٪ - ٧٥٪ من

السكان وينسبة أكثر من ١٠٪ من السكان والاثاث وسكان المناطق الريفية

وتوازل البدو.

وقد ابركت الدولة منذ فترة طويلة بان تحسين مستوى مواطنيها يمكن في

توفير التعليم لهم وان تخلفهم يجرى بشكل مباشر لا كانوا يعانون من

امية. ولهذا فقد طلت الحكومة اهمية كبرى على استثمار داء الأمية

اللتقى بين السكان في قصر مدة ممكنة وتزويد من محيت اميتهم حديثا

يعد انتشار الأمية بين سكان الدول النامية واحدا من الامراض الشائعة التي ابتليت بها هذه الدول، وتشير احدي

الاحصائيات الى ان أكثر من نصف عدد البالغين (من سن ١٥ فأكثر) من سكان ما يسمى بالعالم الثالث هم اميون، اما وضع

الدول العربية بهذا الخصوص فيعد أسوأ من ذلك، حيث قدرت نسبة الأمية في العالم العربي لعام ١٣٩٠ هـ بما يزيد عن ٧٣٪

وتعدت نسبة الأمية بين الإناث (٨٥٪) وهناك عامل آخر يبعث على القلق ألا وهو أنه على الرغم من التوسع في المرافق التعليمية

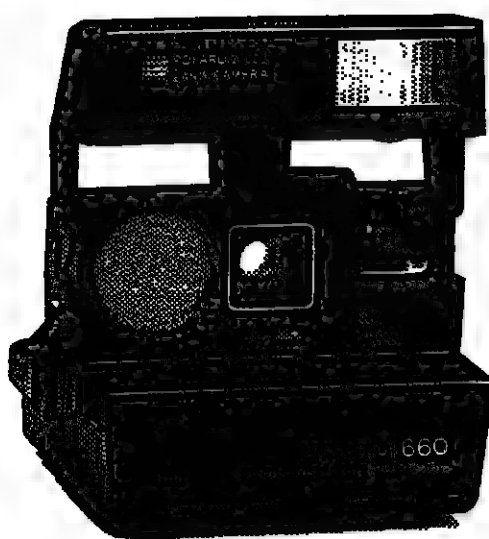
وتزايد عدد المعلمين بين السكان، فإن عدد الأميين في معظم الدول العربية يتزايد نتيجة لمعدل نمو السكان، فقد كانت

الزيادة في عدد الأميين بالبلاد العربية ما بين عامي ١٣٨٠ هـ - ١٣٩٠ هـ أكثر من سبعة ملايين امي.



صور فورية رائعة مهما كان الضوء

احدث ما في عالم التصوير الفوري - بولارويد ٦٠



والضبط البؤري يتم أوتوماتيكيا أيضًا، فتنتج صورتك الفورية بالوان زاهية رائعة بكل تفاصيلها الواضحة مع كل لقطة.

بولارويد ٦٠ الجديدة ... لصور فورية رائعة مهما كان الضوء.

متوفرة الآن في محلات أدوات التصوير.

Polaroid

الصور التي لا تستطيع آلات التصوير العادية التقاطها تصبح سهلة مع بولارويد ٦٠ الجديدة

لأنها تضم، كجزء منها، نظامًا ضوئيًا يتحكم به كمبيوتر يعمل أكثر من مجرد فلاش.

انه يعمل مثل العين البشرية، فيتكيف أوتوماتيكيا مع الضوء الساطع أو الظلام أو كليهما معًا.

بولارويد علامة تجارية مسجلة بولارويد، كمبريدج، ماساتشوستس. المراجعات للخدمة الأمريكية. الحقوق محفوظة لسنة بولارويد ١٩٨٧.



شارون

شارون يهدد باستمرار احتلال الجنوب اللبناني إذا لم توقع معاهدة سلام

ويجوز تصريح شارون بعد عودته مؤخرا من جولة تفتت خلالها المواقع الصهيونية حول بيروت - وزعم شارون ان الولايات المتحدة اخذت منذ بضعة شهور في ابحاث تعديلات على مفهوم التفويضات كاس ديغيد - وقال ان التدخل الصهيوني في لبنان قلب مخططات واشنطن راسا على عقب - ومن ناحية اخرى تكررت بعض المصانير القريبة من حركة (امل) ان تبني برى الامين العام لحركة امل (الشيعة) المرافقة في قطاع جنة جنوب بيروت قال ان قواته على استعداد لتسليم مواقعها الى قوات السراة او الجيش اللبناني او الى بعض العناصر الإيطالية التابعة لقوات فض الاشتباك متعددة الجنسيات - وطالب برى من ناحية اخرى ان تبدأ القوات الإسرائيلية لتسحابها الى خطوط وقف إطلاق النار الذي اتفق عليه يوم ١١ أغسطس الماضي - ونفى الزعيم الشيعي ان يكون مقاتلون فلسطينيون مازالوا موجودين في قطاع (جنة) وأوضح ان المواقع الموجودة في خطوط وقف إطلاق النار حول العاصمة اللبنانية التي لم تسلم الى السلطات اللبنانية او الى قوات فض الاشتباك متعددة الجنسيات تقتصر على قوات الميليشيا اللبنانية .

للسلمين المحتلة - اب - هدد اول شارون وزير دفاع الكيان الصهيوني لبنان بأنه في حالة عدم التوقيع على معاهدة سلام مع إسرائيل فإن القوات الإسرائيلية ستستمر في السيطرة على جنوب لبنان . وقال شارون ان الحكومة اللبنانية الجديدة اذا رفضت التوقيع على معاهدة السلام فإن الجنوب اللبناني سيكون له وضع آخر بالنسبة لباقي لبنان .. وان إسرائيل ستحتفظ على مناطق أمتة لحدودها على طول ٤٠ - ٥٠ كيلو مترا شمال الحدود اللبنانية . وكان شارون يتحدث في لقاء عام في مستوطنة كريات شمونة . وقد تحدث شارون عقب اشدائه العلنية بالبرلمان المتفق سعد حداد . وقال وزير دفاع العدو : نحن لا نتسول من اجل اتفاقية سلام !! ولكن من حقنا ان يجب ان توجد معاهدة سلام .. وقال : لقد اوضحنا جليا للزعامة اللبنانية اننا اذا لم توقع المعاهدة فإن الجنوب اللبناني سيكون مضمولا عن باقي لبنان . وكان راديو العدو قد ذكر يوم الجمعة الماضي ان الجميل اجتمع بمناحيم بيجن في مستوطنة نهاريا ولكن مكتب الجميل نفى هذا الخبر .

على ناصر محمد يزور موسكو
عدن « ق.ن » : أعلن رسميا هنا أمس ان الرئيس على ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية سيقيم بزيارة رسمية وودية للاتحاد السوفيتي في منتصف شهر سبتمبر الحالي ولكر رايو عدن ان وفدا من كبار المسؤولين اليمنيين سيرافق الرئيس على ناصر محمد في هذه الزيارة التي لم تحدد مدتها .



على ناصر

الصحفيون الهنود يواصلون احتجاجهم
نيودلهي « ا.ف.ب » : استمرت حملة احتجاج الصحفيين الهنود حتى أمس الأول في العديد من اماكن الدولة على القانون المعادي لحرية الصحافة الذي وافق عليه برلمان ولاية بيهار شمال شرق الهند في يوليو الماضي وكان جميع الصحفيين تقريباً قد اشتبكوا يوم الجمعة الماضي في حركة اضراب من اجل المطالبة بسحب هذا القانون الذي ينص على العقوبة بالسجن لمدة تتراوح ما بين سنتين وثلاث سنوات لأي كاتب مقالة معيبة .



انديرا غاندي

٨٠ مليون دولار من اليابان لمصر

القاهرة « ق.ن » : أعلن المهندس ماهر أياطة وزير الكهرباء والطاقة المصري ان الحكومة الأمريكية وافقت على تقديم قرض جويل الاجل لوزارة الكهرباء المصرية قدره ٨٠ مليون دولار يستعمل في توريد المهمات والمعدات لشروع توريد التيار الكهربائي الواردة بخطوط وزارة الكهرباء . وقال الوزير المصري انه سيتم تخصيص مبلغ ٢٥ مليون دولار من هذا القرض لتحويل قامة محطة غازية لتوليد الكهرباء بدمهور قدرتها مائة ألف كيلووات بالإضافة الى مبلغ ٢٥ مليون دولار اخرى لتحويل استيراد محطات محولات وخطوط نقل وتوزيع التيار الكهربائي . وأضاف المهندس أياطة ان الحكومة اليابانية وافقت ايضا على تخصيص خمسة ملايين دولار من القرض لتحويل الدراسات الخاصة بالبحوث الاقتصادية والفنية اللازمة اول محطة لتوليد الكهرباء تعتمد على الفحم في سيناء والمستخرج من منطقة المغرة وتمثل قدرتها الى مايل و ٢٠٠ ألف كيلووات . كما سيتم تخصيص مبلغ ٢٥ مليون دولار اخرى من القرض نفس القامة مركزا لتتكميل المشاريع في نجع حدادي في محافظة نوا بهدف ضمان استمرار التنمية الكهربائية للمسترة لطاقات القاهرة وقوية البحري .

العدو يحتل سفارتي اليمن الجنوبية وليبيا في بيروت

بيروت « الوكالات » : اقدمت قوات الغزو الاسرائيلية على احتلال سفارتي اليمن الجنوبية وليبيا وايضا مكتب الأمم المتحدة في بيروت .

السفير اليمني يهدد بمغادرة لبنان

محادثات هندية فرنسية حول تزويد الهند باليورانيوم

نيودلهي « كونا » : بدأت هنا امس الاول الاتيين محادثات بين الهند وفرنسا للتوصل الى اتفاق حول تزويد محطة نووية هندية في تارابور باليورانيوم الفرنسي المصنوع . وراس الوفد الفرنسي وكيل وزارة الخارجية الفرنسية للشؤون السياسية جاك اندرياني بينما يراس الجانب الهندي في المحادثات رئيس لجنة الطاقة النووية الدكتور هـ . ن سينها . وكانت الولايات المتحدة تزود المحطة النووية بالوقود حتى العام الماضي عندما توقفت عن ذلك بسبب تشويعاتها التي تحظر ارسال الوقود النووي للدول التي لم توقع على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية . ووافقت فرنسا على ان تحل محل الولايات المتحدة في تزويد محطة تارابور بالوقود واعلن الاتفاق عندما كانت رئيسة الوزراء الهندية السيدة انديرا غاندي في واشنطن في الشهر الماضي . وترغب الهند في تقديم ضمانات ممدودة حول استعمال الوقود غير انها لا تقبل شروط التفويض الاجنبي على جميع مراحل برنامجها النووي .



بترس غالي

وكانت حكومة الكيان الصهيوني قد مدت في وقت سابق اول أمس بتجاوز خطوط وقف إطلاق النار حول العاصمة اللبنانية ما لم يرسل الفا مقاتل فلسطيني زعت بانهم ما زالوا يرايون جنوب بيروت . وقد مدت حكومة الكيان الاسرائيلي أمس الأول بتجاوز خطوط وقف إطلاق النار حول العاصمة اللبنانية بيروت اذا لم يرسل الفا مقاتل فلسطيني ادعت انهم موجودون في قطاع جنوب بيروت . وذكر التلفزيون اللبناني الذي اورد هذا التبا الليلة قبل الماضية ان السفير الامريكي في بيروت ابلغ هذا التهديد للحكومة اللبنانية . وأشار التلفزيون اللبناني الى ان حكومة العدو قد اكدت ان الف مقاتل فلسطيني ما زالوا يرايون جنوب بيروت على ساحل البحر . وأضاف ان وزير حرب العدو شارون كان قد تقدمت المواقع الاسرائيلية المتقدمة في قطاع (جنة) قرب بيروت . ويقول شهود الحيان ان الجيش الاسرائيلي نفذ تهديداته بعد مخي الهيلة التي جندتها باحتلاله فصولا سفارتي عن وليبيا والوقتتين في هذا القطاع .

بترس غالي يمثل بلاده في اجتماعات الجمعية العامة
القاهرة « ق.ن » : يراس الدكتور بترس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية وفد مصر في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستبدأ يوم ٢٢ سبتمبر الحالي . ويأتي الوزير المصري كلمة مصر امام الدورة الثامنة للجمعية العامة .. كما سيجري مشاورات مع وزراء خارجية دول العالم حول الموقف في الشرق الأوسط في مؤتمر القمة العربي - الامريكي .

الهولنديون يتوجهون الى صناديق الاقتراع لانتخاب برلمان جديد

لاماي « كونا » : يتوجه المواطنون الهولنديون اليوم الى صناديق الاقتراع لانتخاب برلمان جديد يأتي للمرة الثانية بعد مرور ١٨ شهرا على اجراء انتخابات عامة تمت في مايو من العام الماضي . وكانت المفوضية بين الأحزاب المسيحية في هولندا قد استغرقت ستة اشهر لتشكل حكومة ١١ ان هذه الحكومة التي قامت على اساس ائتلاف بين ليبيين واليساريين لم تقبل صلاحياتها الا لاجتماع الشهر .

نقى وجود سجناء سياسيين في تركيا
القاهرة « ا.ف.ب » : أعلن سولي اريك رئيس مجلس الشورى التركي امس الاول الاتيين ان المستر الجديد الذي قام المجلس برأسته يفرض الحريات المدنية والسياسية الا انه يتصدى لسيطرة رجل الدين والعنصرية والشيوعية . كما أكد اريك امام وفد من البرلمانين من الدول الأعضاء في حلف شمال الاطلسي يزور تركيا رسميا في الفترة من ٩ الى ١١ سبتمبر انه ليس هناك أي سجون سياسي في تركيا .

وفاة متظاهر ثالث في لوبيان ببولندا
وارسو « ا.ف.ب » : أطلقت وكالة الاتية البولندية أمس الاول الاتيين عن وفاة متظاهر ثالث في لوبيان قرب بولندا يدهي ميكل امبوليتش ويبلغ من العمر ٢٨ عاما متأثرا بجراحه التي أصيب بها خلال المصادمات مع الميليشيا يوم ٢١ أغسطس . ويدين بالذکر ان المظاهرات التي تنفذ في هذه المدينة للجمعية بمناسبة ذكرى توقيع اتفاقات جدانسك قد تحولت الى مصادمات لقي خلالها اثنين من المتظاهرين مصرعهم بالرصاص في حين أصيب لثرون بأصابات بالغة . وقد بلغت المصادمات الرسمية اليوم ٢١ أغسطس خمسة قتلى ثلاثة منهم في لوبيان .

كولومبو يغادر الى لندن
روما « كونا » : غادر وزير الخارجية الايطالي اميليو كولومبو امس متوجها الى لندن في زيارة عمل لبريطانيا يجري خلالها محادثات مع نظيره البريطاني فرانسيس هوب . وستستقبل المصادمات الاوضاع في بولندا ومدى تأثيرها على مؤتمر مدريد للامن والتعاون الأوروبي المقرر ان يعقد في التاسع من نوفمبر القادم بالاضافة الى الاوضاع في الشرق الأوسط . كما ستشمل المحادثات خطة الرئيس الامريكي رونالد ريغان الأخيرة حول لشبكة الفلسطينية وكذلك الخلاف بين أوروبا والولايات المتحدة حول خط تاييب غاز سينيا .

كولومبو يغادر الى لندن
روما « كونا » : غادر وزير الخارجية الايطالي اميليو كولومبو امس متوجها الى لندن في زيارة عمل لبريطانيا يجري خلالها محادثات مع نظيره البريطاني فرانسيس هوب . وستستقبل المصادمات الاوضاع في بولندا ومدى تأثيرها على مؤتمر مدريد للامن والتعاون الأوروبي المقرر ان يعقد في التاسع من نوفمبر القادم بالاضافة الى الاوضاع في الشرق الأوسط . كما ستشمل المحادثات خطة الرئيس الامريكي رونالد ريغان الأخيرة حول لشبكة الفلسطينية وكذلك الخلاف بين أوروبا والولايات المتحدة حول خط تاييب غاز سينيا .

كلاسيكية عصرية أنيقة
سيكو تقدم لك مجموعة مختارة من ساعات الكوارتز الممتازة للرجال
ساعات سيكو كلاسيكية من حيث دقة الصنع ، عصرية في طرازها ودقة ضبط الوقت . جميلة في مظهرها تزيدك أناقة وهذه مجموعة من ساعات سيكو كوارتز للرجال

سيكو SEIKO
الحصيف وشركاه Al-Hussaini & Co.

الموقع الممتاز يجلب الأنظار على شارع الملك فهد مقابل محلات مران
يعلن **مبارك عوض الكارلي** عن فرصة تادرة للإيجار :
• الموقع : في أمسن أمياء وجة على شارع الملك فهد مباشرة ويتأهلين رئيسيين منطقتهم به بمساكن كبيرة تصاميم لسوبر ماركت ، ومكاتب طباعة ، ومطعم ، ومقر بنوك ..
• المساحة : تتراوح من ٢٥٥ م إلى ١٤٠ م مربعا .
• كما توجد شقق واسعة لوكن مكونة من أربع غرف ومسالمة بمناقصها - مرغبة في تأجيرها مكاتب .
• الأبعاد : مناسبة .
توجد مساحات كبيرة لبيع عرناة في الدور العلوي .
* المراجعة : **سوق العربي المركزي**
عنكش ٤ : ٦٧١٤٤٨٤

صحف قطر تشيد بدعوة خليفة للتضامن

الدوحة ٢٠ ق ن ١ : اشادت صحف (العرب) القطرية بالدعوة التي وجهها صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر إلى أبناء تضامن عربي فعال وقطع صفحة جديدة في العلاقات العربية .

وقالت الصحيفة في تعليق لها أمس ان هذه الدعوة القطرية جاءت خير تعبير لامل وطموحات الجماهير العربية من مغرب هذا الوطن الى مشرقه .

واشارت الصحيفة الى ان الاتصالات التي يجريها سمو أمير قطر مع اشقاء الزعماء العرب للعمل على انتاج المؤتمر العربي في فاس وبناء التضامن العربي سيكون لها الأثر الكبير في نهوض هذه الأمة من كبوتها والوقوف امام زحف الاخطار التي تجلبه هذا البيان .

وقالت الصحيفة ان الدعوة القطرية الى الوطن الصافي وترديد المواقف لتتروا هذه الأمة الكفيلة بالانطلاق بها نحو حوض دولة قطر الدائم على ضرورة توحيد سلاح التضامن العربي الذي يعد أقوى اسلحة واشدها مضاه في جميع معاركها لتضامن نوايا من قضائنا .



الملك فهد

القمة كما تراها وكالة الصحافة الفرنسية

حرارة استقبال الزعماء

لعرفات دليل على امكانية التوصل

الى حل مشترك

وبطابق معلومات غير مؤكدة فإن الرئيس السوري حافظ الأسد لم يشارك في حفل استقبال ياسر عرفات ولم يكن الى جانب الملك والرؤساء العرب الاخيرين الذين استقبلوا عرفات استقبالا يليق ببطولته وشخصيته بصموده .

ويرى المراقبون ان رؤساء الدول العربية المستقلين الذين حضروا قمة فاس اربابا ان يظهر بما لا يدع مجالا للشك عندما (سقطوا) بمطامير وتحياتهم المارة بالادنى التحفظ الدليل الذي اتسموا به خلال ثلاثة اشهر ازاء ياسر عرفات رغم الحن التي تعرض لها الاخوة الفلسطينيون واللبانيون انه في الامكان التوصل الى حل مشترك لشكة الشرق الأوسط .

وقد أعلن المسؤولون العرب المستقلين عن عزمهم التوصل في فاس بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الى موقف مشترك يحدون من خلاله الخطوط العريضة لخطة سلام في الشرق الأوسط .

ويرى المراقبون ان الدول العربية المحافظة ما زالت تعرب عن املها في الموافقة على المقترحات السوفيتية الخاصة بتسوية الأزمة ضمن جدول اعمال المؤتمر وان ترفع منظمة التحرير الفلسطينية على قبولها محل معتدل للنزاع الاسرائيلي العربي .

ومن ناحية اخرى من المنتظر ان تسير مقترحات الرئيس الامريكى رونالد ريغان التي يطالب فيها باتشاء كيان فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة على مناقشات قمة فاس حيث تبدو لبعض الرؤساء بمقابلة انقراج وقاعدة تتلخص منها المفاوضات .

ويتوقف كل شيء في النهاية على ياسر عرفات والصلاحيات التي اسندت اليه خلال انعقاد مجلس منظمة التحرير الفلسطينية الموسع في تونس وقد يحول أي موقف متصلي بالمقاومة الفلسطينية دون ان تلوح محاولات التوفيق هذه على بساط البحث .

يبقى ان تعرف الى أي حد يمكن لعرفات ان يتغلب عند اللزوم على الاحتجاجات العنيفة اذا اثار التوصل الى حل في فاس حفيظة المتشددين في المقاومة الفلسطينية وفي دول جبهة الصمود والتصدية ومن ناحية اخرى التي وصل الرئيس العراقي صدام حسين الملقب بالظفر على قلب الدول العربية ازاء حبيب الخليج ومن المؤكد ان مؤتمر القمة سوف يتخذ في ختام اعماله قرارا حول النزاع العراقي الايراني يحرب عن رغبة العالم العربي في انتهاء الحروب بين الدولتين الاسلاميتين التي تهدد بالشمع النار في المنطقة .

ومن المؤكد ان الاجتماع المحدود لرؤساء الدول الذي سبق جلسة الافتتاح الرسمية للمؤتمر والذي عقده اول امس الاثنين للحد الحسن الثاني عامل المغرب في القصر الملكي في فاس يحمل بداية اجابات لهذه المسائل ويرى المراقبون ان العالم العربي سيجتمع صفه ويحدثه التي تعرضت لامتحانات صعبة من خلال هذا المؤتمر الهام .

فقد يؤدى فشل المؤتمر الذي يمثل مجتمعا قوامه مائة مليون شخص دون اثني شك الى ان يسهل توليه وقبوله من جانب قطاع كبير في العالم العربي .

الفضل في نضج القضية

يرجع للفلسطينيين وعرفات

بورقيبة في رسالة للملك والرؤساء العرب :

تونس ٢٠ ق ن ١ : صرح الرئيس الحبيب بورقيبة اول امس الاثنين انه من غير المألوف في الوقت الراهن ان تسير المسئلة الفلسطينية في طريق غير الذي لفت اليه واضاف قائلا في رسالته التي وجهها الى الملك والرؤساء العرب المجتمعين في فاس والتي انبثت مساء الاثنين اول امس في تونس : اذا كانت القضية الفلسطينية قد بلغت هذه الدرجة من النضج فلفضل يرجع اساسا الى اخواننا الفلسطينيين الذين قاموا وقاموا التضحية الكبرى ونظمت التحرير الفلسطينية التي اعتمدت أولا وأخيرا على قواها الذاتية وعلى زعيمها المقاتل ياسر عرفات الذي ضم صولفها وقادها بحكمة وتبلغ فيها من ابرارته وطقه .

ونكر الرئيس التونسي ان المسئلة الفلسطينية تيجان اليوم مرحلة اشد حرجا واشد خطرا من أي وقت مضى وذلك لان المزالق امر قاسم وبارد واضاف قائلا : علينا ان نسير قسما نحو طريق الخلاص والا سفلنا في خضم أزمة لا تترك ابرامها وحيتنا لن يكون اماننا سوى الحبل الرقيق الذي يلبسها علينا عود مخادع وعندي والتي لا نملك لها بغما وان هذا العدو لم يهزمنا بقواته ولا بوفرة امكانياته بل بعمله ويخسسته ويوحشته ويصرامته .

ودعا الرئيس التونسي المشتركين في قمة فاس العربية الى ان يعطوا النظر قبل اتخاذ القرار او اختيار الطريق واضاف قائلا فلتنجبوا المواقف الانفعالية والتطرفية التي تهدد الائتلاف غير انها تنقصها الفعالية تماما عليكم ان تدركوا ان هناك حولا لا نرضى عنها كل الرضى الان لكننا نقتنع رغم ذلك الطريق الى المستقبل لا



ياسر عرفات



الملك حسين

المشاركون في قمة فاس :

الجميع ماعدا ليبيا ومصر

● من بعثة «الهيئة» :

فاس : تشارك في مؤتمر القمة العربي جميع الدول العربية فيما عدا دولة واحدة وهي ليبيا إضافة الى مصر التي أعلنت عفويتها بجماعة الدول العربية .

ويحضر المؤتمر كل من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وجلالة الملك حسين عامل الأردن والرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الأسد وسمو الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين والرئيس السوداني جعفر نميري والرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والرئيس على ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية والرئيس الصومالي محمد سياد بري والرئيس حسن جليل رئيس جمهورية جيبوتي والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمد مازي رئيس وزراء تونس والسيد جوزيف أبو خاطر وزير الدولة اللبناني والسيد توفسي بن شهاب مستشار جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والسيد احمد طايح الابراهيمى وزير خارجية الجزائر والسيد محمد ولد الباء نائب وزير خارجية موريتانيا بالإضافة الى جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب رئيس المؤتمر .

وزير خارجية تونس

ل «الهيئة» :

نأمل في الحصول على مشروع موحد

○ من بعثة الهيئة :

فاس : أكد السيد الهادي قائد السبسي وزير خارجية تونس في حديث خاص ل «الهيئة» انه اذا توفرت قمة فاس للخروج بمشروع عربي موحد من مشروع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ومشروع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة فإن هذه القمة تكون ناجحة جدا .

وعبر معلية عن امله في حصول لجماع عربي حول مثل هذا المشروع الموحد . ولم يستبعد محالية ضم القويدين على اعتبار لهما لايتقضان وأما يتكاملان .

وحول سؤال من موقف منظمة التحرير مشروع بورقيبة قال الوزير بان المنظمة تتفق في تونس ويقال ليس لا تلغى مشروع الحبيب بورقيبة .

وأوضح سبيلته بان تونس مكلت لتسلم بطرح هذا المشروع للقمة لو لم تكن تعرف مسبقا فرض نجاحه .

وأكد الوزير التونسي ل «الهيئة» بان الاتجاه العام في مؤتمر القمة هو اتجاه ايجابي ويشترك كل حد . كما اعرب عن جديد من امله ان تسير فاس من استقرار راي القادة العرب حول مشروع عربي موحد .

قمة فاس : صحيفة قطرية

تشيد بقوائد اللقاءات الجانبية

الدوحة ٢٠ ق ن ١ : لكت صحيفة (العربية) القطرية على اهمية المشاورات الجانبية التي قام بها القادة العرب في فاس مشيرة الى ان هذه اللقاءات والاجتماعات تعد عاملا هاما للتشيد الاجتماعات الرسمية فضلا عن مائلتها الكبيرة في التقريب بين وجهات النظر العربية .

مدربين مسبيين مسلحين تنقلوا عن ركاب الاطلال الفلورين كما مهدت برولوجية عجلة من سوريا بطروية اختطفت ثمانية من جنودها .

وقالت الصحيفة اننا لا نشك لحظة في ان اسرائيل راغبة بالقتل في الاستمرار في اشغال الموقف العسكري بالنزعة لان هذا يتقدم مسلحها ويحقق مزيدا من اطماعها ورافية في عرقلة كل جهد يميل لقرار سلام شامل وعمل وان اسرائيل اكثر الناس ادراكا ان نجاح القمة العربية في فاس هو بداية الطريق الصحيح للمواجهة العربية الشاملة وواقعية معها .

مبعوث منظمة التحرير الى امريكا

نأمل في نجاح القمة وعودة مصر للعرب

سيفلون دائما طالما استمر غياب العمل العربي الواحد .

ودعا الدكتور نبيل شعث الولايات المتحدة الامريكى الى الصلح مع منظمة التحرير الفلسطينية حتى يمكن التوصل الى موقف مقبول من الطرفين يحقق الهدف الاساسي الذي تريده المنظمة .

واعرب الدكتور نبيل شعث عن امله في عودة مصر الى الصف العربي واستعادة مركزها القيادي في العالم العربي حتى تتسكن من ملامسة دورها كاملا من اجل النضال عن الحقوق العربية من قاعدة أقوى مما عليه هي الان متفرقة .



تكثرنا من فلتانك المتحارة فيقوى بذلك دوركم لم تتفق عليكم اسرائيل الا بلدعم الذي تتمتع به . عليكم بنسبنا خلافاتكم وتوحيد صفوفكم ولا يغيب عن ناظركم ان مصريا واحدا وان ما يوجد بيننا اعظم وأهم وفي ذلك ما يدعم قوتنا ويبرز من ميبتنا .

ودعا الرئيس التونسي اخيرا الملك والرؤساء العرب لأن يتكثروا فرصة اجتماعهم لاعاد طريقة من شأنها ان تجعل الجمع الدول يتبنى وجهة النظر العربية وان وصل على تطبيقها .. تدعروا بالصبر وروحوا جهودكم من اجل تدعيم موقفكم وقائمة الدليل على صحتهم .

صحف الامارات تدعو

الزعماء العرب لاتخاذ موقف عربي موحد

ابو ظبي ٢٠ ق ن ١ : تدع أربع صحف تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة في افتتاحها اسس لزعماء العرب المجتمعين في فاس حاليا الى العمل على اتخاذ موقف عربي موحد لمواجهة الظروف (الخطيرة) التي تمر بها الأمة العربية .

وقالت صحيفة (الخليج) عن الصادرة في دبي ان مقبلة للهام اللقطة على ملق القمة هي العمل على الحفاظ على كيان منظمة التحرير ابناء الشعبين الفلسطينيين واللبنانيين وحصارون عاصمة عربية عريقة .

وطالبت بتصحيح هذا الموقف ولو في وقت متأخر وذلك بالتركيز على القضية الفلسطينية بما يحميها هذا من استرداد الحقوق الفلسطينية الثابتة والكلمة استنادا لقاعدة قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وبالاجابة الى امطاء عالية خاصة واستراتيجية للدفاع عن فلسطين ولطيف الطريق على الصهيوني .

واعتبرت الصحيفة بالاجتهاد على الحركة الوطنية .

ودعت الى اتخاذ موقف عربي موحد ومتم على ذي طيبة شاملة لا يهمل العمل السياسي والعلاقات الدولية ولكنه يستند هذا كله بحشد وتكثيل الطاقات العربية وفي نطاق الهدف القوي الذي يركز على قيام الدولة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وطالبت صحيفة (الفجر) الزعماء العرب بضرورة انهاء الخلافات العربية وتوحيد الصف العربي بنصرة تمكن الشعب العربي من تحقيق التضامن .

واكدت ان الاتفاق على خطة مستقبل الأمة العربية لا يمكن ان تتحقق او تنفذ الا بوجود تلاحم حقيقي بين شعوب الأمة العربية .

وتسائط صحيفة (الوحدة) عن كيفية مواجهة الاخطار للثة التي تطرح نفسها في اشارة الى الاحتلال الاسرائيلي للبسان والقضية الفلسطينية والمشروع المطروحة والتضامن العربي وغيرها من القضايا .

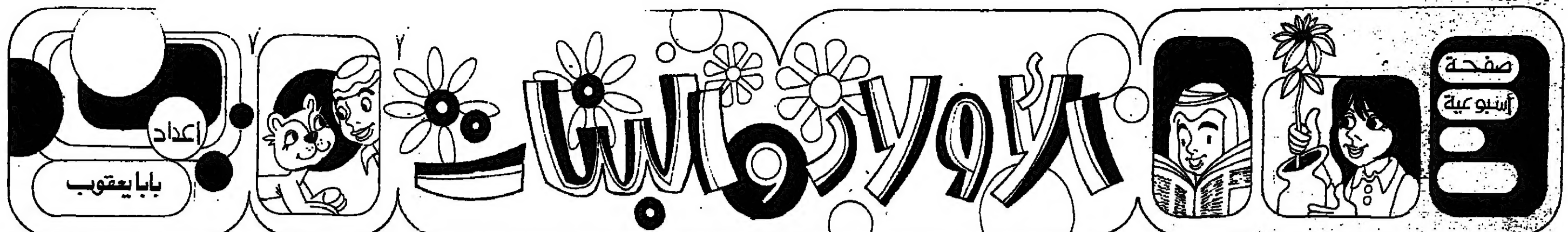
ودعت في تعليقاتها على كيفية مواجهة كل هذه القضايا والوصول الى موقف مشترك يحقق للعرب طموحاتهم الى اجراء حوار بناء نابع من الرغبة الصادقة في خدمة القضية العربية .



● كوينهلجن ١٠ ب : البارجة الدانماركية (بيدر سكرام) التي أطلقت عن طريق الصلصة صاروخا بحريا (سطح - سطح) .. (صورة بقرانيو)



● كوينهلجن ١٠ ب : البارجة الدانماركية (بيدر سكرام) التي أطلقت عن طريق الصلصة صاروخا بحريا (سطح - سطح) .. (صورة بقرانيو)



صفحة
أسبوعية

إعداد
بابا يعقوب

حكايات
نامح
سهلة جدا



قصة العدد :

الشجرة التي تحب نفسها



نبئت شجرة الارز مع غيرها من الاشجار في حديقة للنباتات ، ولاحت شجرة الارز اهتمام صاحبها بها ورعايته لها ، فتصورت في نفسها ان وراء هذا الاهتمام سر لا تعرفه ، وقررت ان تعرف السر فاخذت تراقب نفسها ، وتراقب غيرهم من الشجيرات ، ومن دقة المراقبة اكتشفت السيرة السر .. وعندئذ صلت في فرح : عرفت الان ، انني في كل موسم يزاد طول عن غيري من الشجيرات كان اكتشاف شجرة الارز للسري صريحا .. فالارز ينمو بسرعة وتعلو قمته ! اعل فوق كل الاشجار .. ولكن صديقنا شجرة الارز كانت مشغولة بنفسها منذ اكتشفت السر .. وتملكتها الفطرية وحسب الذات بسبب ما وصلت اليه من جمال وارتفاع بعد زراعتها بعدة سنوات ، وبيدات تشعر بالسيق مما حولها من اشجار ، وتصورت ان تلك الاشجار تحب جمالها وتقال من اهمية ارتفاعها في اعين كل من ينظر اليها . ونظرت شجرة الارز حولها وعندئذ صلت في غضب : انزلوا شجرة الجوز تلك من جوارى .. ويبدو ان شجرة الارز .. كانت متطرفة وممللة اكثر من اللازم ، ولهذا استجاب لها صاحبها وازال شجرة الجوز .. لكن شجرة الارز لم تكف بهذا ، فبعد عدة ايام اطلت من برجها العالي قرأت شجرة التين وعندئذ صلت في غضب : ابعسوا شجرة التين تلك .. انها تضايقتني . وتم رفع شجرة التين من مكانها ، وتقلت الى حديقة اخرى .. لم تكف شجرة الارز بما تم .. لكنها كانت كلما نظرت من مكانها ورأت شجرة الى جوارها او بالقرب منها تملكها الغضب وصلمت تطلب ابعادها .. فمن غير الحق ان يجاور لاقزام المعالفة الكبار ، او تبقى شجرة منظرا لها يسر الى جوار شجرة الارز ست الحسن والجمال .

وتجعلها تشعر بالامان ، لكنها تنكرت ايضا غريتها وضيقتها من تلك الاشجار فهيمست في خوف : لا يهم ، سوف اقاوم بكل قوة ، وسوف تنتهي المصاصة ويهود كل شيء كما كان . لكن شجرة الارز لم تستطع ان تقاوم العاصفة بمفردها وما هي الا لحظات حتى سمع صوت ارتطام رهيب في المكان لقد شنت الريح شجرة الارز بشدة وانتزعتها من جذورها والقت بها على الارض .. لانها لم تجعل احدا يبقى الى جوارها كي يساعدوا ويشد من ازرها .

طرفة



استحييت
الخلاف :

سافر شعب مع صديق له سفرة تستغرق عدة ايام وطوال الطريق كان الرجل هو الذي يحضر الطعام ويجهزه ، وشعب لا يصنع شيئا وفي ذات يوم قال الرجل لشعب : قم اليوم يا شعب واطبخ واجاب شعب بانه لا يحسن ذلك ، واطبخ الرجل ، وبعد ان انتهى نظر الى شعب وقال : قم فائدا لنا الشريد . فقتل شعب بانه كسلان ، وثر الرجل واعاد الطعام ثم نظر الى شعب في غيظ وقال : قم الان فكل ونهض شعب مسرعا وهو يقول : قد والله استحييت من كثرة خلاقي معك .

حكاية للاطفال

الثعلب المكار

يعقوب محمد اسحق

الرواية : اعزائي الاطفال .. احبيكم .. واهم لكم حكاية جديدة التفت الاطفال حول جدتهم ليستمعوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون بها ، رحبت بهم الجدة وقالت لهم : - يحكي ان زوجة احد الفلاحين كانت تذهب الى السوق كثيرا لتبيع الجبن الابيض وذات يوم .. عندما كانت ذاهبة ، تذكرت ان لديها سباتي من المدرسة .. وسوف لا يجد من ياكله ، لانها قد تناخر في السوق .. لذلك .. فقد تركت له قطعة من الجبن على حافة النافذة ليأكلها عند عوبته من المدرسة . وذهبت بعد ذلك الى السوق وهي مطمئنة . وقد صدف ان شاهد احد الغريبان قطعة الجبن على حافة النافذة .. فسأل لعايه وقال لنفسه : هذه فرصة طيبة .. قطعة جبن ابيض من نصيبي .. فلاخطفها واسعد باكليا . قالت الجدة : وبالفعل خطف الغراب قطعة الجبن وطار بها بعيدا .. ثم وقف على شجرة عالية لكي يتلذذ باكليا . ولان قطعة الجبن كانت من النوع اللين المعان ، فقد جذبت راحتها فعليا استطاع الوصول الى مصدر الراحة .. وينظره منه لاعلى الشجرة .. شاهد الغراب وهو يحمل في فمه قطعة الجبن ، معترضا بنفسه وسعيدا .. اخذ الثعلب بفكر في طريقة تجعل الغراب يترك قطعة الجبن .. ثم توصل الى فكرة مكررة .. فنادى بأعلى صوته على الغراب قائلا : ايها الغراب .. ايها الغراب الجميل .. كيف حالك !! قالت الجدة : وبالفعل يا اعزائي الاطفال .. لم يرد الغراب لان قطعة الجبن كانت في فمه .. فعاد الثعلب التجربة مرة اخرى وصرخ في الغراب قائلا له : يا عزيزي الغراب : يجب ان تكون متواضعا .. وتبادلني الحديث . قالت الجدة : وايضا هذه المرة ، لم ينطق الغراب حتى لاتسقط من فمه قطعة الجبن .. ولكن الثعلب استمر في الحديث الى الغراب فقال :

حكايات عربية : واحدة .. بواحدة

يحكي انه ذات يوم طرق رجل مع ولده باب المنزل الذي يقطن فيه ، الجاحظ ، وكان ذلك بعد منتصف الليل قال الاب للجاحظ : (سيدى ، اريد منك خدمة ، وهي ان تكذب لي توصية للوزير من اجل ولدى هذا . انزعج الجاحظ من ذلك الرجل الذي لم يعرف كيف يختار الوقت المناسب ، ولذلك ، فقد احضر الورقة والقلم .. وكتب للوزير : اذا جاءك ياسيدى الوزير هذا الذي يحمل المكتوب هذا ، رجاء ان تسلك



انتني اعرف ان العظماء لا يتحدثون كثيرا .. وانت غراب عظيم .. وقد سمعت عنك اشياء مذهشة .. اهمها : انك تملك صوتا جميلا صافيا واعتقد انك من الطيور المظلومة .. وقد كان من المفروض ان تترنم حاكبا على جميع الطيور .. ولكن ما يحزنني انتني لم اسمع الى جمال صوتك .. بعد ان سمعت عنه .. وامنتني هي ان استمع الى اغنية من اغانيك الرائعة .. فهي .. ولا تردني كسير خاطر .. قالت الجدة : وبالفعل اهتز الغراب من شدة الفرح لمديح الثعلب له .. واعتقد بالفعل انه يملك صوتا جميلا .. كما انه نسي ايضا ان في فمه قطعة الجبن . ففتح فمه دون تفكير لكي يسمع الثعلب صوته في اغنية ولكن سرعان ما سقطت قطعة الجبن .. على الارض فقهق الثعلب : مرحي لقد جازت الخدعة على الغراب الغبي وظن انه يملك صوتا جميلا .. ها .. ها .. ها .. قالت الجدة : والتقط الثعلب قطعة الجبن وفر هاربا .. وقد حزن الغراب .. وعرف ان الثعلب ضحك عليه .. وانه استحق ما حدث له .. لانه صدق ان صوته جميل ..

جلده .. وتمزق لحمه في الطريق فتح الرجل الرسالة التي بها التوصية التي كتبها الجاحظ ، فلب في قلبه القزع وعاد اذواجه الى الجاحظ وطرق الباب ، فلما فتح له ، قال في غيظ : كيف تكذب مثل هذا الكلام ياسيدى ؟ قال الجاحظ في هدوء ان هذا الكلام ، هو اسلوبى المتفق عليه مع الوزير كدعوى من الشفاعة قال الرجل : انك محتل .. ولثيم قال الجاحظ كيف تجرؤ وتسبني في بيتي ايها الرجل ؟ قال الرجل : ليس هذا سببا .. انما هذا هو اسلوبى



حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

ذهب إلى الخارج للتعليم .. التي هناك بفتاة .. قالت له بعد تعارف وعلاقة .. أنها أحببت العرب وتوسعت في ديارهم .. بومنتى ليرتقن بها وتقترن به .. وهي ترضى بحياة الخيمة والجمال والحجاب وتوافق على كل الشروط والقيود التي يفرضها المجتمع العربي على المرأة .

وذهب الاثنان وارتقا عقد الزواج .. أما الرجل فيبرر ما أقدم عليه بأنه شفقة واعترااف بالجميل .. فقد كانت خير عين له حين طلعت قدماء لأول مرة تلك الأرض الغربية .. ولما الفتاة فبعد عشرة زوجية صحيحة من عليها أكثر من عشرة أعوام أنجبت خلالها ولداً وبيتاً فأنها تصر على البقاء في بلادها ، يكفي أن المجتمع في بلادكم لايسمح للمرأة بأن تقود السيارة ، ويكفي أن المجتمع في بلادكم ينظر للمراة من زاوية ضيقة .

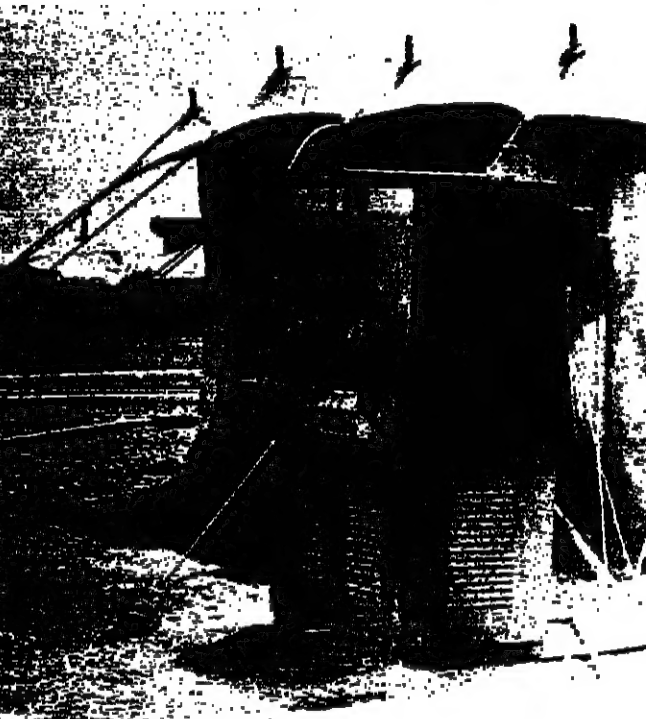
ولم يلق الشاب في اقناعها وعاد إلى بلاده بدون زوجته وأولاده .

والقانون هناك لايجبر المواطن على الرحيل من بلاده بالقوة ، حتى الأطفال الذين جاءوا من أب اجنبي يعتبرون في نظر القانون وحتى بلوغ سن الرشد امريكيين أو انكليز طالما ولدوا في أمريكا أو انكلترا فحق الاقليم هناك مقدم على حق الدم في امور الجنسية ، ولاتدخل هذه القواعد تحت معنى القانون لايجب المغفلين .

وقرات قريبا لباحث غربي .. يرى في الزواج عملية تبادل بين عائلة وأخرى .. هذا التبادل يكون سهلا اذا وقع داخل مجال حضاري واحد أما اذا وقع بين مجالين مختلفين حضاريا فله مشاكله التي لاتحل الا في مستوى دولي .

لكن البعض مع الأسف يرى في مصاهرة الخواجات ظاهرة حضارية دون اعتبار للعناصر النفسية والثقافية التي تقوم عليها الأسرة لذلك اعتبرت تلك الإنسان الذي جاء يستقيني في امر زواجه من بلاد غربية متقدما على قانون الحضارة الحديث فقد اننى الموضوع بمجرد ان تنبه الى ان احوال اطفاله غدا سيكونون جون وجورج وويليام .

وخرج من عندي وقد منق كل رسائل الغرام التي كان يحملها في جيبه واعتبر الامر مزحة .



المياه النقية متوفرة في كل مكان .

تصوير : عبدالمعتم حامد

نسبة السعودية بهاتف الطائف تصل الى ١٠٠٪

● من عكاشة محمد طه :

جدة : قال المهندس وحيد كمال مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الغربية بمنطقة بئر عود الخطوط العاملة حاليا بطائفة تبلغ ٤٠٠ خط والمستهلف تنفيذ حتى نهاية السنة المالية الحالية (تنتهي في جمادى الثاني القادم) هو ٤٦ ألف خط هاتفي و اضاف ان نسبة السعودية في الوظائف اللغائية ووظائف رؤساء الشعب والاقسام بطائفة بلغت ١٠٠٪ .

وقال المهندس وحيد ان هناك مجمعا ضخما للهاتف يجري تنفيذه حاليا ويقع على طريق الطائف الهدا ويعد مسافة ٥ كيلو مترات من قاعة المؤتمرات ويتكون المجمع من ٥ طوابق ارضي ووبريد ٢ طوابق اخرى ويقام على مساحة تبلغ عشرة آلاف متر مربع ويتكاتف تصل الى ٢٧,٥ مليون ريال وقال ان المجمع سيضم كافة الأعمال الادارية والفنية ملحق به مركز عمل ومستودع وورشة لاصلاح السيارات ومغسلة لها وساحة لتخزين الكوابل والبكرات ومسجد وكافتريا وسكن للمصربين واحتتم المهندس وحيد تصريحه بقوله بان عدد خطوط التلكس العاملة بالطائف حاليا هي ٢٨٤ خطا .

٧ الاف خط هاتفي بلباحة

■ من مندوب المدينة :

جدة : قال المهندس وحيد فواز كمال مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الغربية بمنطقة بئر عود الخطوط العاملة الذي يقامه امر منطقة الباحة ابراهيم الابراهيم لمشروعات الهاتف قد مكن الهاتف من تطوير خدمته بالمنطقة بصورة كبيرة وأوضح ان عدد الخطوط العاملة حاليا بلباحة هي سبعة الاف خط هاتفي و٦١ خط تلكس .

وقال ان المهندس معتوق زمزني مدير المنطقة يبتذل جهودا كبيرة في سبيل تطوير خدمات الهاتف بلباحة . واكد المهندس وحيد ان المجمع الهاتفي بلباحة من المتوقع ان ينتهي في غضون ٢ اشهر من الان ويضم كافة الاقسام الفنية والادارية ، وذلك لاصلاح السيارات مركز عمل .. وقال ان امر الباحة قد خصص ارضا في بني سار وقد تحصل الهاتف على سكنا ويتم العمل حاليا في بناء مجمع هاتفي عليها يكلف ٧ مليون ريال بما في ذلك انارته وتزنيته .

المدينة

AL MADINA

AGENCY FOR ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS

بمقرها الجديد بمجمع المدينة شارع الصحافة
تترحب باستقبال اعلاناتكم لتسهرها بحرية
وغيرها من لغزيرته ومجلات الأخرى داخل وخارج المملكة
هاتف : ٦١١٢١٠٠ عدة خطوط صندوق بريد ٨٠٧٠ جدة

الدفاتر والمكاتب الحديثة بكافة أنواعها

تجيد ونماها بأسماء لايتراحم لدى

مركز أحمد ومحمد صالح العلي

مركزه في أحياء المملكة ، ولوحة المطبعة الوطنية ومنتجته
عبر الهاتف من أمانة المدينة وتكتبة عبد العزيز من أمانة
المركز الرئيسي في الرياض / طريق الملك عبدالعزيز / مبنى ١٠٠٠
٦٦٠٦٦٠ - ٤١٥٠٠



مدينة خيام كاملة للحجاج

تستعد لاستقبال ضيوف الرحمن



الهلل الأحمر السعودي استعد بالمستشفيات الثابتة والمتحركة .

■ من عوض القحطاني :

الرياض - مكتب المدينة - في الوقت الذي فيه تجري عمليات استقبال حجاج بيت الله الحرام في كل مكان من المملكة تجري الاستعدادات على جميع الدخول في كل مدينة من مدن المملكة لاستقبال الحجاج القادمين عن طريق البر من السيليل الحدود السعودية الكويتية والحدود السعودية الأردنية من حلة عمار والعقبة وكذلك الحدود السعودية اليمنية ففي كل مدينة يتوقف به الحجاج يجد لديه استعدادات تامة وعلى جميع المستويات من خدمات عامة وخاصة كل ذلك تسمى اليه حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين لبذل المزيد والعطاء في سبيل راحة كافة الحجاج .

في الرياض وتحت رئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض اقيم مجمع لحجاج السير للقلمين عن طريق المنطقة الشرقية حيث اعد اعدادا اكسلا من جميع اللطاعات المستزمنة التي يتلبد اليه الحاج خلال مرورهم بمدينة الرياض وقد جهزت مدينة الحجاج بطريق خريص بفسكان للاسكان والراحة .. ومسجد لتأدية الفرائض ومكتب لبيئة التوعية الاسلامية ومنسوبي لاسارة الرياض وفرعا للهاتف الاتي وخمسات البريد والبرق بجعية الهلال الأحمر السعودي ووزارة الصحة وفرع أمانة مدينة الرياض للمراقبة والتظافة بداخل مدينة



مساجد ضخمة وصالة لخدمة الحجاج



ادارة لمدينة الحجاج لخدمتهم وارشادهم .

الآن

إلى حضرات الزملاء صحابى المطابع

تعلن دار العلم للطباعة والنشر أنها على استعداد تام لوضع أعضائكم وأحدث إمكاناتها لتركز كافة الأفانيلام الملونة سواء كانت سلايد أو صوراً أصلية وذلك على أحدث ككا ميزات أسكاسر وبمعرفة أخصائيين فنيين في فنر الألوان

فرز الألوان بدقة وسرعة وبأسعار معتدلة .

نرجو الاتصال بنا على العنوان التالي :

جدة - شارع القمام خلف شارع الصحافة في مشرفة

هاتف : ٦٧١٤٤٠ / ٦٧١٤١٠

Scanner